

XXIII Primavera Musicales Pejinas

Del 28 de Abril al 2 de Junio de 2018



Sábado 28 de Abril
Iglesia de Santa María (s. XIII)
20:30 h.

Coral Santiago Apóstol
de Griñón (Madrid)
Director: Mariano García (AEDCORO)



Sábado 19 de Mayo
Iglesia de Santa María (s. XIII)
20:30 h.

Coral Paz de Ziganda
Helduen Abesbatza de Villaba (Navarra)
Directora: Mari Paz Arizkun (AEDCORO)



Sábado 5 de Mayo
Iglesia de Santa María (s. XIII)
20:30 h.

Agrupación Lírica "Itsaso"
de San Sebastián
Director: Juanlu Díaz-Emparanza (AEDCORO)



Domingo 20 de Mayo
Iglesia de San Francisco (s. XVI)
19:00 h.

Biotz Alai Txiki
de Getxo (Bizkaia)
Director: Juanlu Díaz-Emparanza (AEDCORO)



Domingo 6 de Mayo
Iglesia de San Francisco (s. XVI)
19:00 h.

Coro "Voces Nostrae"
de Medina de Pomar (Burgos)
Director: Mariano Pilar Sobejano (AEDCORO)



CHARLA-COLOQUIO
Sábado 26 de Mayo
Sacristía (s. XVIII) de la
Iglesia de Santa María (s. XIII)
19:00 h

Juan Gabriel Martínez Martín
Médico y Director de Coro (AEDCORO)
"Cantar es bueno para la salud"



Domingo 6 de Mayo
Iglesia de San Francisco (s. XVI)
19:00 h.

Coro "Voces Nostrae"
de Medina de Pomar (Burgos)
Director: Mariano Pilar Sobejano (AEDCORO)



Sábado 26 de Mayo
Iglesia de Santa María (s. XIII)
20:30 h.

Coro A Cau d'Orella
de Valencia
Directora: Mónica Perales (AEDCORO)



Sábado 12 de Mayo
Iglesia de Santa María (s. XIII)
20:30 h.

Grupo Vocal "Antara Korai"
de Madrid
Director: Juan Antonio Jiménez Montesinos



CLAUSURA
Sábado 2 de Junio
Iglesia de Santa María (s. XIII)
20:30 h.

Coro Lírico de Cantabria
Santander
Directora: Elena Ramos



Creadas y
Organizadas por:
Coral
"Canta Laredo"



Patrocina:
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE
LAREDO
Concejalía de Cultura

Colaboran:



Parroquia de Laredo
Convento de San Francisco



EL DIARIO
MONTAÑÉS





Saluda de
Juan Ramón López Visitación
Alcalde de Laredo

Laredo es música todo el año, Laredo ha sido música toda la vida. Así es desde que los primeros habitantes se asentaron en nuestra Villa a orillas de la bahía.

Nuestras gentes cantan desde siempre, cuando se adentraban mar adentro en busca del sustento, mientras se afanan en las labores diarias y también en cuanto se reunían para celebrar. Cantan las mujeres en las fábricas y los hombres en la mar.

Laredo tiene una inmensa y antigua tradición musical popular de la cual La Coral Canta Laredo supone la armonización y el cenit donde se aglutina toda esa tradición.

Todos los años, desde hace más de dos décadas, Laredo se viste de gala para celebrar de la mano de La Coral Canta Laredo el ciclo de las Primaveras Pejinas, que como las estaciones vuelve cada temporada.

Durante estos días los laredanos damos la bienvenida al tiempo de las flores con alegría, orgullosos de nuestras tradiciones más esenciales y antiguas y con una serie de conciertos de música coral.

Son veintitrés años ya celebrando la primavera por todo lo alto de la mano de la “Coral Canta Laredo” que nos acerca a la música tradicional del máximo nivel y a los mejores intérpretes.

Canta Laredo nos guiará a lo largo de un ciclo en el que podremos ver y deleitarnos con algunos de las mejores grupos y directores del panorama nacional.

Como representante del Ayuntamiento de Laredo y en nombre de todos mis vecinos, me uno en la felicitación a Doña Justa Echevarría Ariste quien recibe este año el Premio “Discantus” que otorga la Coral “Canta Laredo”. Nos unimos al reconocimiento que quiere significar este premio a su larga y exitosa trayectoria profesional musical.

Nuestra más calurosa felicitación también a la “Coral Canta Laredo” por su saber hacer, y por conseguir hacer un año más, de este ciclo, un referente indiscutible de la música coral en España.



Saluda de *Francisco Fernández Mañanes* Consejero de Educación, Cultura y Deporte

Hablar de la música coral en Cantabria es referirnos además del notable número de coros que hay, a la calidad de sus certámenes y festivales. Entre ellos destaca las Primaveras Musicales Pejinas, que, a pesar de su veteranía, pues alcanza este año su XXIII edición, sabe renovarse cada año para que la villa pejina durante estas jornadas, sea el referente de este tipo de música.

Todo ello es gracias al trabajo y la ilusión que los miembros de la Coral Canta Laredo imprimen en la preparación del programa, para cuya elaboración, han dado sobradas muestras de ingenio y tesón para salvar las numerosas dificultades, siempre con el ánimo de buscar la excelencia en cada concierto, innovar contenidos y ser un medio de difusión musical, señas de identidad de este certamen.

Este 2018, actuarán desde el 28 de abril al 2 de junio, un total de ocho coros procedentes de lugares como Madrid, Valencia, Vizcaya, Guipúzcoa, Navarra y Burgos, quienes nos ofrecerán muestras de su calidad musical, y nos darán la oportunidad de conocer cómo trabajan los intérpretes de otros lugares del país, en un interesante intercambio de experiencias.

Fiel a sus principios, estas Primaveras Musicales Pejinas nos mostrarán la diversidad no sólo de formaciones corales, donde los más jóvenes tienen un protagonismo especial, sino que además nos emocionarán con la amplitud de los repertorios que van a interpretar las corales, desde la música clásica, con la lírica como principal atractivo, hasta las composiciones más populares, sin olvidar las obras de vanguardia, todas ellas escritas por prestigiosos compositores tanto nacionales como internacionales.

Enhorabuena a Laredo por saber mantener y apoyar a un certamen musical de estas características, que es una prueba del amor de esta villa por la música en general, y por la coral en particular. Que sea anfitriona de una cita tan reconocida como estas Primaveras Musicales Pejinas, hacen que este ayuntamiento muestre su deseo de ser un lugar abierto a la cultura y al arte, un loable propósito que contará con el apoyo del Gobierno de Cantabria.



Saluda de *Manuel Camino Salcines*

Presidente de la Asociación Cultural “Canta Laredo”



Queridos paisanos laredanos:

Con mucho espero y cariño hemos preparado la 23 Edición de las “Primaveras Musicales Pejinas” en las que tenéis el papel más importante de colaboración y asistencia a los conciertos.

En la Edición XXII del pasado 2017 tuvimos una asistencia de unas 6.300 personas que suponen más de 500 por concierto de media. Como puede observarse estos baremos son altísimos para un Ciclo de Polifonía Coral lo que quiere decir que año a año los programas de nuestras Primaveras Musicales Pejinas están muy bien confeccionados con todo tipo de música y muy bien organizados. Así lo reconocen todos los coros que pasan por Laredo a lo largo de estos 23 años del Ciclo Coral.

Hemos podido comprobar además, la fama y repercusión de este Ciclo en el ámbito nacional e internacional que se palpa en el ambiente musical de Laredo cada año.

En el presente 2018 tenemos 8 conciertos con 9 coros y una conferencia e intervienen 6 Comunidades Autónomas en 7 Provincias. De ahí la variedad y riqueza musical de este Festival Coral que entiendo es un orgullo para nuestra Villa de Laredo.

Además tenemos en cartera más de 50 posibles coros de excelente calidad a la espera de poder participar en sucesivas ediciones de las “Primaveras Musicales Pejinas”.

En la Coral “Canta Laredo” nos sentimos orgullosos de este trabajo y de poder seguir contando on el apoyo de nuestro Ayuntamiento que tan espléndidamente lo patrocina.

Y no quiero despedirme sin hacer una puntualización a esos Libros que confeccionamos en cada edición como Programa General y que son ya veintitrés libros llenos de contenido de música coral, de actos humanos y sobre todo de documentación publicitaria de nuestro Pueblo, la Villa de Laredo.

Manolito “El Marraju”



Saluda de
Jesús M. San Emeterio
Concejal de Cultura y Educación

Llegan un año más, Las Primaveras Musicales Pejinas, una vez más siento el orgullo de formar parte de una de los encuentros corales más esperados del año, no solo en Cantabria, sino en toda España. Por trabajo, resultados y solidez cada año parecen insuperables, mas cada año se superan.

Tendremos la suerte de entregar el V Premio Discantus, creado para dar reconocimiento a los creadores y directores de Música Coral en activo, que son muchos y muy buenos. Será ya la vigésimo tercera edición de nuestras Primaveras.

Un año más se entrelazarán las raíces corales con los nuevos brotes, qué surgen del inexorable cambio de los tiempos. Quienes dirigen artísticamente Las Primaveras de Laredo saben que nuestro Árbol de la Cultura, ese magnífico árbol que hemos cultivado todos los Laredanos y quienes nos visitan, crece mientras fortalece sus raíces, lo que nos asegura tradición y nuevas tendencias conforme los tiempos evolucionan.

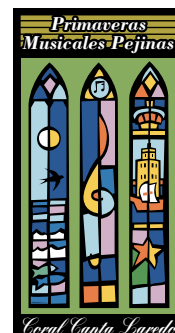
Como Laredano y como Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Laredo no puedo hacer más que invitaros como cada año a que vengaís y disfruteís como solo en las primaveras se puede hacer. Música Coral con Mayúsculas.



Saluda de *Jesús Manuel Piedra*

(AEDCORO)

Director Coordinador Artístico
de las “Primaveras Musicales Pejinas”



Como todos los años me reservo unas líneas para saludar a toda la familia Coral y a todos los amantes de la Música y a modo de “Exposición de Motivos” explicaros en síntesis el programa que hemos podido conseguir hacer este año con un presupuesto mucho más reducido que en los inmediatos anteriores. Vuelvo a recordar mi criterio de que nunca es gasto lo empleado en cultura, Música en este caso, y estoy seguro que el Excmo. Ayuntamiento de Laredo que Patrocina de manera principal este Festival, piensa lo mismo, entendiéndolo como inversión, pues todo lo empleado en Cultura en cualquier modalidad es eso, invertir en conocimientos y formación en este caso musicales y específicamente corales y con una trayectoria impecable de trabajo, organización y muchísimo esfuerzo de la Coral “Canta Laredo” depositaria y responsable de esta historia maravillosa de 23 años ininterrumpidos para tener en Laredo la mejor música coral de España y cuando se puede de Europa y América también, que nació en 1996 cuando propuse a **“Canta Laredo” -que en este año 2018 cumple 30 años desde sus inicios-** la creación de un Ciclo o Festival Coral, ahora admirada en todo el mundo coral, con unos 300 coros y grupos instrumentales, de cámara y sinfónico-corales de calidad incontestable en su historia haciendo de nuestra Villa Pejina un referente claramente reconocido en este sentido.

Es muy difícil conseguir tantos años con una trayectoria ascendente en calidad de coros y repertorios, pero aún así y con los escasos recursos con los que contamos, máxime en este año 2018 en que volvemos a los importes subvencionados como hace bastantes años, hemos conseguido no obstante un programa manteniendo con gran altura la excelencia alcanzada, con nueve programas, 8 de coros y una Conferencia, provenientes de 6 CCAA y 7 provincias, Madrid, Valencia, Vizcaya, Guipúzcoa, Navarra, Burgos y Cantabria. Esto es posible gracias a la generosidad de todos los coros durante estos 23 años y desde luego a la implicación del Ayuntamiento de Laredo.

En esta 23 edición de 2018 hay un dato importante. Prácticamente todos los directores que intervendrán, salvo alguna excepción a la hora de escribir estas líneas, pertenecen a la **ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE DIRECTORES DE CORO (AEDCORO)** fundada hace nada más que dos años que ya incluye entre sus socios a un centenar de directores españoles del máximo prestigio como se puede comprobar en su web www.aedcoro.com y a la que estoy orgulloso de pertenecer tras haber sido aceptado el pasado 2017. Prometí que así sería en el I Congreso del pasado año y lo doy por cumplido. Además, su Presidente, elegido por mayoría aplastante, es ALBERTO CARRERA, Director que me sustituyó en la Dirección Artística de la Coral Canta Laredo tras 23 años y unos 700 conciertos y que en páginas siguientes explica claramente la función de esta importante Asociación.

PROGRAMA de las “XXIII Primaveras Musicales Pejinas 2018”:

Se desarrollará en nuestras Iglesias: Santa María (s. XIII) y San Francisco (s. XVI).

- 1.- Sábado 28 de Abril - Iglesia de Santa María de Laredo - 20h30
CORAL SANTIAGO APOSTOL de Griñón (Madrid) - Mixto.
Director: Mariano García. (AEDCORO)
- 2.- Sábado 05 de Mayo - Iglesia de Santa María de Laredo - 20h30
Agrupación Lírica “ITSASO” de San Sebastián - Mixto.
Director: JuanLu Díaz-Emparanza (AEDCORO)
- 3.- Domingo 06 de Mayo - Iglesia de San Francisco - 19h00
Coro VOCES NOSTRAE de Medina de Pomar (Burgos) - Mixto.
Director: Mariano Pilar Sobejano (AEDCORO)
Coral CANTA LAREDO de Laredo (Cantabria) - Mixto.
Director: Alberto Carrera (AEDCORO)
- 4.- Sábado 12 de Mayo - Iglesia de Santa María de Laredo - 20h30
Grupo Vocal “ANTARA KORAI” de Madrid - Voces Blancas Juvenil
Director: Juan Antonio Jiménez Montesinos
- 5.- Sábado 19 de Mayo - Iglesia de Santa María de Laredo - 20h30
CORAL PAZ DE ZIGANDA Helduen Abesbatza de Villaba (Navarra) - Mixto.
Directora: Mari Paz Arizkun (AEDCORO)
- 6.- Domingo 20 de Mayo. Iglesia de San Francisco - 19h00
BIOTZ ALAI TXIKI de Guetxo (Vizcaya) - Niños y jóvenes.
Director: JuanLu Díaz-Emparanza (AEDCORO)
- 7.- Sábado 26 de Mayo. - Sacristía de la Iglesia de Santa María de Laredo (s. XVIII) - 19h30
CHARLA / CONFERENCIA / COLOQUIO
Juan Gabriel Martínez Martín (Burgos) Medico y Director de Coro. (AEDCORO)
Tema propuesto: “Cantar es bueno para la salud”.
- 8.- Sábado 26 de Mayo - Iglesia de Santa María de Laredo - 20h30
CORO A CAU D’ORELLA de Valencia - Voces Blancas Adultas.
Directora: Mónica Perales (AEDCORO)
- 9.- Sábado 02 de Junio - Iglesia de Santa María de Laredo - 20h30 - CLAUSURA.
CORO LÍRICO DE CANTABRIA - Santander - Mixto.
Directora: Elena Ramos

Como puede verse, seguimos cumpliendo los parámetros principales de los 22 años anteriores, con la presencia de coros infantiles y juveniles, presencia de coros cántabros, coros mixtos y repertorios que abarcan desde el Oratorio, la Lírica, la música clásica, popular y de vanguardia, con compositores de primera línea españoles y extranjeros y con trayectorias de coros y directores magnífica y en muchos casos con un patente reconocimiento internacional.

Quisiéramos haber completado más fechas como el pasado año, que fueron 14 los días pero como he explicado la rebaja obligada en el presupuesto limita evidentemente la presencia de coros por debajo de Madrid o del extranjero y en estas condiciones preferimos limitar el número manteniendo las calidades.

((En la web <http://www.primaverasmusicalespejinas.com> se pueden consultar todos los programas y el Libro General de los últimos años))

Y no puedo olvidar aquí que **la Coral CANTA LAREDO** instituyó hace cuatro años su **Premio “DISCANTUS”** *para reconocer a personas físicas o instituciones, vivos y con proyección, la labor realizada en favor de la Música en especial la Coral, no limitado a Cantabria pero sí con preferencia a quienes han dedicado una gran parte de su trabajo a nuestra Comunidad Autónoma. La designada para el Premio “DISCANTUS” V Edición 2018 es la Directora JUSTI ECHEVARRÍA ARISTE, y será entregado el sábado 18 de Agosto 2018 en los XXIX Conciertos de Verano de la Coral Canta Laredo, en que se celebrará el acto principal del XXX Aniversario de nuestra Coral.* Recordamos que el “Discantus I” se otorgó en 2014 a Jesús Carmona; el II en 2015 a José Ramón Rioz, el III a Manuel Galán y el IV a Esteban Sanz Vélez.

Debo reiterar algo que hay que contar y recontar. Me dicen que es difícil igualar la trayectoria de un Ciclo / Festival coral fundado y organizado por una coral humilde, Canta Laredo, pero que viene trabajando sin descanso durante los últimos 30 años en nuestra villa, Laredo, cuyo censo no alcanza los 14.000 habitantes. Es evidente que esto no se hace por tener un pueblo grande en territorio o población, sino grande en su corazones. Porque esto se hace con y por amor. Amor a la Música. Amor a nuestro pueblo, a nuestra preciosa Villa Marinera. Amor a nuestros vecinos y visitantes que al menos en estos 23 años de existencia han podido ver y oír a los mejores de España y algunos de Europa y América, SIEMPRE con ENTRADA LIBRE. Gracias nunca mejor reiteradas al Exmo. Ayuntamiento Laredano y muchas gracias a la generosidad y facilidades de los coros y grupos invitados que adaptan sus condiciones a nuestra escasa capacidad económica, porque creen en nuestro esfuerzo, entusiasmo e ilusión sin límites por la buena Música Coral, su difusión y mejor conocimiento para las actuales y futuras generaciones.

Antes de cerrar esta exposición de motivos, destacar que uno de nuestros más inefables compañeros que nos ha dejado este pasado año, PEDRO MINGO BARRERO, presente en la primera fila de nuestra historia, y a quien dedicaré unas líneas en páginas siguientes. Descansa en Paz, amigo “Pedrito”. Te echamos mucho de menos.

Y nuestro AGRADECIMIENTO SIN RESERVAS a todos vosotros, laredanos, por vuestro apoyo para que nuestra Villa Pejina y Marinera sea todos los años, en Primavera, la Capital de la Música Coral. Y como siempre, repito sin cansancio: “los NIÑOS no nos estorban”. Traedlos sin reservas, porque su formación musical y artística será la garantía de nuestro futuro y lo que se vive es lo que se puede amar.

MUCHAS GRACIAS Y HASTA SIEMPRE.



JESÚS MANUEL PIEDRA

De Laredo, con 9 años gana su primer concurso de canto e inicia solfeo y piano con 10 y órgano con 12. Organista, compositor, arreglista, regidor de artes escénicas, director, tiene diferentes webs y blogs y más de 20 años dirigiendo y presentando programas de Música en la Radio.

Ha compuesto numerosas obras para voces graves, infantiles, mixtas, solas y con órgano y sinfónico coral, sintonías, versiones corales y sinfónicas y arreglos y adaptaciones de otras muchas, así como varios Himnos entre los que se halla “Aupa Charles” del Club Deportivo Laredo que el presente año celebra su centenario. Sus obras y versiones, todas estrenadas, se interpretan por diferentes coros de Madrid, León, Cantabria, Euzkadi y en países de Europa e Hispanoamérica.

Cantor desde niño en escolanías y siete años en la cuerda de bajos del Coro Lírico de Cantabria del Palacio de Festivales con el Maestro Esteban Sanz Vélez, interpreta óperas, zarzuelas, estrenos absolutos y oratorio con directores y cantantes de prestigio internacional.

Ha dirigido talleres de Técnica Vocal y Canto, impartido conferencias y charlas en diferentes Centros educativos e Instituciones y realizado cursos de composición, dirección y canto con diversos personajes de talla mundial, con Manel Cabero y Monserrat Pueyo, Enrique y David Azurza, Jiri Shvala, Sheylah Cuffy (Goodspel y Blues), Pahola Gutiérrez Vargas (Jazz y Swing Coral), y de composición durante tres años con Cristóbal Halffter, Mauricio Sotelo, Tomás Marco, Samuel Rubio y otros. En 2015 realiza un “Master Class de Dirección Coral” con el Maestro Javier Corcuera, Director Titular del Coro de RTVE, organizado por la BAE.

Fundador de la Coral Salvé de Laredo, director del Orfeón de Castro Urdiales y 14 años del Ochote y Coro Los Templarios con quienes promovió el Ciclo Coral “Otoño Musical Castreño”. Dirige a la Coral “Canta Laredo durante 23 años desde Octubre 1993 a Agosto 2016 realizando unos 700 conciertos y actuaciones. En 2008 fundó el Coro de Cámara de Cantabria del que es su Director, así como del Coro “Virgen de la Cama de Escalante” desde 2004, y es el impulsor y Director Artístico del Ciclo Coral “Primaveras Musicales Pejinas” y del Premio “DISCANTUS” que se organizan en el seno de la Coral Canta Laredo.

Ha sido galardonado con los premios: “III Pejín de Oro” en 1986; “XV Salvé de Oro” en 1996; “Premio CORALIA 2010” III Edición; y el 2 de Junio 2013 con la Insignia de Oro de los XXV Años de la Coral “Canta Laredo”.

En 2017 es admitido e ingresa como Socio en AEDCORO / Asociación Española de Directores de Coro, organización que integra a los más importantes Directores de Coro de España.



Saluda de *Alberto Carrera Ibáñez*

Presidente Asociación Española
de Directores de Coro

Los directores de coro nos hemos unido dando forma a la Asociación Española de Directores de Coro (AEDCORO), que nace en octubre de 2016 con la firme vocación de dignificar nuestra profesión y el convencimiento de que la música coral debe ocupar, de una vez por todas, un lugar relevante en la educación y la cultura de nuestro país.

La Asociación cuenta, desde su fundación, con directores y directoras de todas las Comunidades Autónomas y ha demostrado, en apenas un año, su capacidad de organización y convocatoria en el I Congreso Nacional de Directores de Coro que tuvo lugar en octubre del 2017, en la ciudad de Burgos. A su inauguración asistieron representantes de la Comisión de Cultura del Senado; fruto de esta relación hemos conseguido nuestro primer gran hito: el 19 de febrero de este 2018 el Senado de España declaraba a la actividad coral bien cultural de nuestra sociedad, mostrando su apoyo a las iniciativas que persigan su fomento y reconociendo a la figura del director de coro como elemento indispensable de dicha actividad.

En AEDCORO hemos conseguido importantes beneficios para nuestros asociados, a través de los acuerdos de colaboración alcanzados con diferentes entidades e instituciones, organizadoras de actividades de formación y de concursos y festivales de música coral en España. Tenemos la suerte de contar, entre ellos, con las Primaveras Musicales Pejinas: uno de los eventos musicales más destacados de nuestro país.

Por Laredo pasan cada año, gracias a este ciclo, las más importantes agrupaciones corales nacionales y los más prestigiosos directores, habiéndose convertido en ejemplo de organización y difusión de la música coral. Es por ello que en la Asociación Española de Directores de Coro nos sentimos orgullosos de la relación de colaboración iniciada con las Primaveras Musicales Pejinas, gracias a la iniciativa de su Director Artístico Jesús Manuel Piedra, socio de AEDCORO.

Animo a la Coral “Canta Laredo” a que mantenga por muchos años la ilusión que le lleva a organizar esta actividad y al Excmo. Ayuntamiento de Laredo y a los laredanos a que sigan apostando por ella y apoyándola con firmeza, para que todos continuemos disfrutando de cada uno de sus actos.

Primaveras Musicales Pejinas



I EDICIÓN - AÑO 1996

- “Mediaevum Ricercare Burgensis”, de Burgos. Director: Luis-Joaquín Rivas. (1996) (Abrió las Primaveras Musicales Pejinas estrenando las dos Cantigas dedicadas a Laredo por Alfonso X El Sabio)
- Orquesta y Coro de Cámara de Bilbao. Director: José-Ramón Rementería. (1996)
- A.B.A.O. (Asociación Vizcaína de Amigos de la Ópera), de Bilbao. Director de Escena: Luis López. (1996) (Sesiones didáctico-formativas para 800 alumnos de Laredo “Montaje y Preparación de una Ópera”).
- Coral “CANTA LAREDO”, de Laredo. Director: Jesús-Manuel Piedra. Fundó y organiza este Ciclo.
- Coral “Salvé”, de Laredo. Director: José-Luis Ocejó. (1996)
- Coral de “Torrelavega”. Director: Manuel Egusquiza. (1996)
- Coro de Cámara “A Capella”, de Santander. Director: Manuel Galán. (1996)
- Coro “Ars Polifónica”, de Santander. Director: Carlos M^a Labarta. (1996)

II EDICIÓN - AÑO 1997

- Coro “San Marcos, de León. Director: Luis Mendaña Balsa. (1997)
- Coral “Ondarreta”, de Las Arenas (Vizcaya). Director: Manuel Torre Lledó. (1997) y (2001)
- Orquesta Juvenil “Ciudad de Calahorra”. Director: Vicente Ribes. (1997)
- Coral de Cámara “Ateneo de Pozuelo”, de Pozuelo de Alarcón. Director: Mariano Alfonso Salas. (1997)
- Coral de Los Corrales, de Los Corrales de Buelna. Directora: Justi Echevarría. (1997)
- Coro “Solvay”, de Torrelavega. Director: Juan-José del Valle. (1997)
- Escolanía de “Guriezo”. Director: José-Ramón Rioz. (1997)

III EDICIÓN - AÑO 1998

- Coral de la “Cotarra”, de Valladolid. Director: Antonio Redondo. (1998)
- G. V. de Cámara “Juan de Antxieta”, de Bilbao. Dtor.: M. Torre Lledó. Prof. Canto: Javier Solaún. (1998)
- Orfeón “Fermín Gurbindo”, de la D.T. de la ONCE. de Madrid. Director: Carlos Gómez Álvarez. (1998)
- Coro “Maestro Lozano”, de La Felguera. Director: Joaquín M^a Sandúa Fernández. (1998)
- Escolanía de “Laredo”. Directora: Maite Gutiérrez. (1998)
- Coro “Ronda Garcilaso”, de Torrelavega. Director: Lorenzo Morante. (1998)
- Danzas “Virgen de las Nieves”, de Torrelavega. Directores: R. Querol y Carmen Olarreaga. (1998) y (2001)
- Orquesta y Coro de Cámara “Concentus Musicus”, Santander. Dtor: Mariano Rodríguez. Saturio. (1998)

IV EDICIÓN - AÑO 1999

- Orquesta “Antonio de Cabezón”, de Burgos. Director: Pedro M^a de la Iglesia. (1999)
- Coral “Atxaspe”, de Sopuerta (Vizcaya) y Coro Babcock Wilcows. Director: Fernando Aguado. (1999)
- Choeur Universitaire de Jussieu -Paris- (Francia). Directora: Jacqueline Bourillón. (1999)
- Niñas Cantoras de Ucrania.-Kiev-. (Ucrania). Director: Pavel Mereghine. (1999)
- Coral “Voces del Mar”, de Suances. Director: Jesús García Carmona. (1999)
- Camerata Coral de Santander. Directora: María del Mar Fernández Doval. (1999)

V EDICIÓN - AÑO 2000

- Orquesta Sinfónica de Acordeones de Bil-

bao. Director: Josu Loroño. (2000)

- Cuarteto de Cuerda “Ars Hispánica”, de Madrid. (2000)
- Coral San Carlos del Banco de España, de Madrid. Director: Ramón Gallego Arias (2000)
- Manuel Sirera – Tenor- y Antonio Palmer – Piano-, de Madrid. (2000)
- Coro y Orquesta Nacional de Ucrania “Bandura” de Ucrania. Director: Nicolay Goodz. (2000)
- Coral “Cantoamigo” de Rosario – Santa Fé. Argentina. Director: Augusto José Gilli. (2000)
- Agrupación Coral “Santa María” de Castro Urdiales. Directora: Begoña Goikoetxea. (2000)
- Coro Polifónico “Voz del Pueblo” de Guarnizo. Director: Jesús Carmona. (2000)
- Conjunto Instrumental de Cámara “Amadeus”. Director: J.M. Piedra. (2000)

VI EDICIÓN - AÑO 2001

- Roberto Fresco, de León. Organista. (2001)
- Coral “Ondarreta”, de Las Arenas (Vizcaya). Director: Manuel Torre Lledó. (1997) y (2001)
- Sociedad “Coral de Bilbao”. Director: Gorka Sierra (2001)
- Danzas “Virgen de las Nieves”, de Torrelavega. Directores: R. Querol y Carmen Olarreaga. (1998) y (2001)
- Coro “Ronda Altamira”, de Santander. Director: José Miguel Lamalfa (2001)
- Escolanía Municipal de “Astillero - Guarnizo”. Directora: M^a Luz Pardo (2001)
- Coral “Voces Cántabras” de Cabezón de la Sal. Director: Felipe Sáinz (2001)

VII EDICIÓN - AÑO 2002

- Coral “Cuellarana”, de Cuéllar (Segovia). Director: Ramón López Barranco. (2002)
- Coro “Landarbaso”, de Rentería (Guipúzcoa). Director: Iñaki Tolaretxipi. (2002)
- Orfeón “Santiago” de Cuba. Director: Elected Silva. (2002)
- Coral “Le Petit Ry-Ton, de Bruxelles (Bélgica). Director: Robert Alaime. (2002)
- Rondalla “Ciudad de Santander”, de Santander. Director: José Megoya. (2002)
- Finalistas del Concurso de Música Popular de Cantabria de R.N.E. (2002)

VIII EDICIÓN - AÑO 2003

- Agrup. Musical “Santa Cecilia”. de Poza de la Sal (Burgos). Director: Castor Santamaría. (2003)
- Coral “San Antonio”, de Bilbao (Vizcaya). Directores: Jordi Albareda y Maite Zugazaga (2003)
- Grupo Vocal “Elkhos”, de Pamplona. Directores: Carlos Gorricho y Joaquín Huarte. (2003)
- Coral Polifónica del “Centro Asturiano de la Habana”, de Avilés. Director: Javier Fernández. (2003)
- Banda Municipal de Música de Castro Urdiales. Director: Joseba Torre Alonso (2003)
- Coro de Voces Graves “Los Templarios”, de Castro Urdiales. Directora. Izaskun Franco (2003)

IX EDICIÓN - AÑO 2004

- Orquesta y Coro de Cámara de Bilbao. Director: José-Ramón Rementería. (2004)
- Coral “Algazara” de la Escuela de Música de Alcobendas (Madrid). Dtor. José M. Mañanas (2004)
- Coral “Polifónica” de Ribadeo (Lugo). Directora M^a Carmen Rodríguez Cancelo (2004)
- The Columbia College Choir, de Columbia (Carolina del Sur – USA). Dtora. Dr. Lillian Quackenbush. (2004)
- Danzas “Virgen de las Nieves”, de Torrelavega. Directores: R. Querol y Carmen Olarreaga. (2004)
- J.Miguel Cadavieco (Canto y Rabel) y Alba Gutiérrez (pandereta). (2004)
- Coro “Lírico de Cantabria” (Coro de la T.L. del Palacio de Festivales). Dtor.: Esteban Sanz Vélez (2004)

X EDICIÓN - AÑO 2005

- “Camerata ad Líbitum” de Vigo (Pontevedra-Galicia).- Director Julio Domínguez (2005)
- Coral “Don Bosco” de Santander. Directora: Mari Cruz Toca (2005)
- Coral “Portus Victoriae” de Santoña. Director: Felipe Sáinz (2005)
- “Escolanía Municipal Astillero-Guarnizo”. Director: Jesús Carmona (2005)
- Coro “Tomás Luis de Victoria” de Santander. Dtora: Luz Pardo (2005)
- Grupo “Ramidrejos”. (2005)

- Solista: “Julián Revuelta – El Malvís” (2005)
- Danzas de “Ubiarco” (2005)

XI EDICIÓN – AÑO 2006

- Festival 11 Corales Cantabria Clasificatorias Música Popular (RNE-TVE) (2006)
- Gala Lírica: “Montserrat Obeso (Soprano) y Rosa Goitia (Piano), de Santander (2006)
- Conjunto de Guitarras “ACORD” de Gerona. Director: EuKen Imanol Ledesma (2006)
- Ponencias-Coloquio sobre “Presente y Futuro de la Música Coral en Cantabria”. (2006)
- Coral “Aires del Castro”, de Hinojedo. Directora: Margarita Cano (2006)
- Coro “Virgen de Consolación” de San Felices de Buelna. Directora: Milagros Gómez San Miguel (2006)
- Coro “El León de Oro” de Luanco (Asturias). Director: Marco A. García de Paz (2006)
- Grupo “Entrecajas” Fusión Teatro. “En las alas de la palabra”. (Santander) (2006)
- Coral “Valparaíso” de Valladolid. Director: Antonio Redondo (2006)

XII EDICIÓN – AÑO 2007

- “STABAT MATER” de G. Rossini. Coro Lírico de Cantabria. Dtor. : Esteban Sanz (Cantabria 2006 - Liébana Tierra de Júbilo) (2007)
- Agrupación “Pulso y pua Fresneda” de Los Corrales de Buelna. Dtor: Francisco Rivero Manzano (Cantabria 2006 - Liébana Tierra de Júbilo) (2007)
- Fundación Mozart - Orquesta “Amadeus” y Coral “Colegio Calasancio” (Madrid). Directores: Juan Esteban y José M^a Mateo (2007)
- Conferencia: “Trucos para potenciar la voz”. Por Alfonso Borragán -Foniatra- (Santander). (2007)
- Coro “Landarbaso” de Rentería (Guipúzcoa). Dtor.: Iñaki Tolaretxipi. (2007)
- “Schola Ars Poliphonica” de Santander. Dtor. Jesús Carmona. (2007)
- Coro de “Cámara A Capella” de Santander. Dtor. Manuel Galán (2007)
- Sociedad “Coral de Basauri” (Vizcaya). Dtor. Ius Pérez (2007)
- “MISA POPULAR CÁNTABRA” de N. Sámano. Coral Salvé y otros. Dtor.: José Luis Ocejó.

(2007)

XIII EDICIÓN – AÑO 2008

- Coral “Santa María” de Portugalete (Vizcaya) Dtor.: José María Gómez Villán
- Homenaje a José Antonio Maza (Contratenor). Fallecido en 2007. “Ars Poliphonica” de Santander. Dtor.: Jesús Carmona. David Azurza, Contratenor - Pedro Arriero, Pianista.
- Coral “Kantika” de Lejona (Vizcaya) Dtor.: Basilio Astúlez
- Coro Mixto “San Pedro” de Cudillero (Asturias) Dtor.: Javier Carrasco Vázquez.
- Coral “Villablanca” de Lueca (Asturias) Dtor.: Carmela García García
- Coros Campurrianos “Ecos del Ebro” de Reinosa. Dtor.: Ángel Manzano
- Coral de “Cámara de Pamplona”. Dtor.: Jesús María Echeverría. Homenaje a Ataúlfo Argenta. Charla Conferencia a cargo de Fernando Argenta. Conmemoración de los 50 años de su fallecimiento.

XIV EDICIÓN – AÑO 2009

- Homenaje a D. José Luis Casta (sacerdote y organista de Laredo fallecido el 31 Diciembre 2008). Concierto de Órgano y Trompeta. Pedro Guallar (órgano) - Juan Vicente Codina (Trompeta y Pícolo) Con el Estreno Absoluto de la obra “Confiteor” Op. 89 de Antonio Noguera.
- Coral “Voces Cántabras” de Cabezón de la Sal Dtor.: Miriam Jaurena.
- Banda de Música de Poza de la Sal. Dtor.: Casto Santamaría García.
- Coro Universitario de Oviedo. Dtor.: Joaquín Valdeón.
- Coral “Ondarreta” de Las Arenas (Vizcaya). Dtor.: Manuel Torre Lledó.
- Coro Infantil-Juvenil “Amici Musicae” de Zaragoza. Dtores.: Isabel Solano y Javier Garcés.
- Coral “Oihartzuna” de Muskiz (Vizcaya). Dtor.: José Luis Sáez García.

XV EDICIÓN – AÑO 2010

- Homenaje a Miguel Angel Samperio Flores (1936 – 2000)
- “Coro de Cámara de Cantabria”. Director: Jesús M. Piedra
- - Coro de “Ingenieros de Vizcaya” (Bilbao). Director: José Angel Robles
- Coral “San Miguel” de Puente San Miguel.

- Directora: Anabel Gómez
- Coro “Jarrillero” de Portugalete (Vizcaya). Director: Fernando Aguado
- Coro “Solvay Ensemble” de Torrelavega. Director: Juan José del Valle
- Coro “Ronda Altamira” de Santander. Director: José Ramón Ibáñez
- Coro “Lírico de Cantabria”. Director: Esteban Sanz Vélez
- Escolanía “Alia Música” de Cabezón de la Sal. Directora: Elena Ramos Trula
- Escola Cantorum “Coralina” de La Habana (Cuba). Directora: Alina Orraca

XVI EDICIÓN – AÑO 2011

- Schola Cantorum de San Vicente de Baracaldo. Director: Iñaki Hernández Robledo
- Coral IES Virgen de la Paloma de Madrid. Director: Juan María Esteban
- Coral Canta Laredo. Director: Jesús Manuel Piedra
- Agrupación Coral “Jatorki” de Bilbao. Directora: Marin Urkiola
- Camerata Hamaika de Getxo. Director: Mario Clavell
- Coro de Cámara “Gaudia Música” de Guriezo. Director: José Ramón Rioz Ruiz
- Escolanía “Alia Música” de Cabezón de la Sal. Directora: Elena Ramos Trula
- Banda de Enseñanzas Elementales (Conservatorio de Torrelavega). Director: Carlos Blanco Madrazo
- Laura Colina Donosti, de Colindres (Soprano) / Marie-Vida Obeid El Basha, de El Líbano (pianista)
- Coral Polifónica “ASCASAM” (Asociación Pro Salud Mental). Director: Raúl Suárez García.
- Homenaje a la Canción Popular de Ronda de Cantabria: Ronda Besaya, Torre de Venero, Coro Ronda Amigos de Herrera, Ronsa La Fuentona, Coro Columba, Coral Fuentebueña, Ronda de Tanos, Ronda Turismo Rural, Ronda Las Fuentes, Ronda La Pozona, Coro Raíces Cántabras.

XVII EDICIÓN – AÑO 2012

- Abeslari Lagunen Abesbatza “Zozoak” (País Vasco). Directora: Irma Rutkauskaitė
- Ofeón do Carballino (Galicia). Director: José Luis Reza Cabano
- Coral Canta Laredo. Director: Jesús Manuel Piedra
- Coro Voz del Pueblo (Cantabria). Director:

- Jesús Carmona
- Coral de Barañain (Navarra). Director: Pello Ruiz Huici
- Escolanía de la Catedral de Santander. Director: Manuel Galán Cuesta. Norbert Itrich, organista.
- Música Antigua de Santander. Director Manuel Galán Cuesta
- Enchiriadis (Zaragoza). Director: Jorge Apodaca Aisa
- Coro Montañés “El Sabor de la Tierruca” (Santander). Director: Gonzalo Queipo
- Coral Polifónica de Liérganes. Director: Valeriano Labrador Ruiz.
- Estreno obra Génesis para acordeón, percusión y coro de voces blancas de Israel López Esteche. Alejandro Martínez Ares (Acordeón), Jaime Moraga Vásquez (Percusión), Coro de Cámara de Cantabria. Director: Jesús Manuel Piedra.
- Coral Aquae de la Unió Filharmònica d’Amposta (Tarragona). Directora: Nuriá Ferré Cardona

XVIII EDICIÓN – AÑO 2013

- II ClassFestival de Laredo. Concierto de Profesores - Dirección Artística: Alberto Gorrochategui Blanco. Dirección Ejecutiva: Beatriz Jaurena Murillo. (Santander) - Patrocinado por el Ayuntamiento de Laredo.
- ArteSonado, (Cantabria) - Concierto de “Itinerarte” del Gobierno de Cantabria.
- Coro de Afectados del PARKINSON ACA-PK de Baracaldo (Vizcaya) - Director: Balbino Rojo
- La BATUTA MÁGICA - Centenario del nacimiento de A. Argenta - EducArte. Director: Gustavo Moral.
- ANIMUS VOCAL de Valladolid: Directora: Sara María Rodríguez (Cuba)
- Grupo Vocal KROMÁTIKA de Guadalajara - Directora Elisa Gómez
- Coro de Voces Graves LAGUN ZAHARRAK de Santurtzi (Vizcaya) - Director: Javier Bustaante Unzueta
- Coral CANTA LAREDO de Laredo, fundadora y organizadora del Ciclo. Director: Jesús M. Piedra
- CAMERATA CORAL de la Universidad de Cantabria - Director: Raúl Suárez (Estreno Absoluto del Oratorio “Confitemini Dómino” para doble coro, de Jesús M. Piedra.

XIX EDICIÓN – AÑO 2014

- Alberto Jambrina y Pablo Madrid. Concierto de Música Folk con la colaboración de Julia Jambrina.
- Anabel Díez Teatro “Eso harás si me deseas”. Homenaje a Verdi. Promovido por Itinerarte del Conservatorio Jesús de Monasterio.
- III Class Festival. Concierto de Cámara. Promovido por el Ayto. de Laredo.
- Coral San Martín. Sotrondio (Asturias)
- Inmakuladako Abeslariak. Bilbao.
- Coro Voces de Alfoz. Lloredo (Cantabria)
- Coral Encina de Mata. San Felices de Buelna
- Coral Camino de Santiago. Ayegui (Navarra)
- Coral Voces del Mar. Suances (Cantabria).
- Agrupación Coral Santa María. Castro Urdiales (Cantabria)
- Trío Phonos. Concierto de Cámara. Promovido por Itinerarte del Conservatorio Jesús de Monasterio.
- Coro Encanto. Casarrubuelos (Madrid)
- Coro de Amigos CORALIA ARTIS. Segovia.
- Coral Amanecer. Gijón (Asturias).
- Agrupación Coral de la Cotarra. Valladolid.

XX EDICIÓN – AÑO 2015

- Sociedad Coral de Torrelavega
- Coro BIOTZALAI de Getxo
- Coro Voces Graves de Madrid
- Orquesta Juvenil de Santander
- Orfeón TXIKI del Orfeón Donostiarra de San Sebastián
- Orfeón BURGALÉS de Burgos
- Coro TOMÁS LUIS DE VICTORIA de Santander

XXI EDICIÓN – AÑO 2016

- Coro Facundino de Sahagún (León)
- Aqua Lauda Korua de Hondarribia- Irún (Gipuzkoa)
- Coros Infantil y Juvenil Halane de Cabezón de la Sal (Cantabria)
- Coro Magerit de Madrid
- Coro Zirzira Ahots Taldea de Basauri (Vizcaya)

- Coro de Jóvenes de Madrid.
- Coro San Julián de Herrera de Camargo (Cantabria)
- Capilla de la Divina Comedia de Bembibre (León)
- Coro Voces Cántabras de Cabezón de la Sal (Cantabria)
- Coro de Cámara A Capella de Santander
- Coro Ars Viva de Bilbao

XXII EDICIÓN – AÑO 2017

- “Las Negras Del 45” Jazz Vocal Quartet. (Costa Rica, Argentina Y Madrid)
- Coral Voces Del Mar (Suances - Cantabria)
- VokalArs (Madrid).
- Coro Juvenil Del Orfeón Pamplonés (Navarra).
- Coral Comaral De Pinares (Burgos / Soria).
- Capilla Vocal Antiqua (Reinosa - Cantabria).
- Coral Canta Laredo (Laredo - Cantabria).
- Coral De Etxarri Aranatz (Navarra).
- Cuarteto “Dacapo Vocal” (Santander - Cantabria)
- Eskuz Esku Abesbatza (Getxo - Vizcaya).
- Coral Mendibaiarte (Erandio - Vizcaya).
- Coral Santa María De Portugaleta (Vizcaya) y Coral Canta Laredo
- Coro Juvenil Del Orfeón Donostiarra (Gipúzcoa - Euzkadi)
- Masa Coral De Laviana (Pola De Laviana - Asturias).
- Coro Gaztelu Zahar (Hendaya - Francia)
- Coro de la Universidad Politécnica de Madrid.
-

XXIII EDICIÓN – AÑO 2018

- Coral Santiago Apóstol de Griñón (Madrid)
- Agrupación Lírica Itsaso de San Sebastián
- Coro Voces Nostrae de Medina de Pomar (Burgos) y Coral Canta Laredo
- Antara Korai. Grupo Coral de Madrid
- Coral Paz de Ziganda. Helduen Abesbatza de Pamplona
- Biotz Alai Txiki de Getxo (Vizcaya)
- Juan Gabriel Martínez Martín (Burgos)
- Coro A Cau D'Orella de Valencia
- Coro Lírico de Cantabria



Parroquia Santa María de la Asunción

Santuario de la Patrona de Laredo



Las **Primaveras musicales pejinas vuelven**, como cada año nos tienen felizmente acostumbrados, a visitarnos. A la iglesia de San Francisco y sobre todo a la parroquial de Santa María, regresa un gran acontecimiento cultural: la música, “la buena música”. “Eso” que según los griegos, en una acepción más amplia de **mousike**, lo refiere a la educación del espíritu bajo la advocación de las musas.

En esta ocasión permitanme simplificar y ver, en este acontecimiento, la belleza íntima y la grandeza interior de seres humanos capaces de traspasar el umbral de la sola razón y finitud. La música se adentra, mediante la combinación de siete notas en un pentagrama, en un espacio indefinido que despierta en el que lo escribe, interpreta o escucha, sentimientos que, en muchas ocasiones, la mayoría, resultan inexplicables por sí mismos.

Frente a tantas guerras y discordias, al poder del dinero sin límites, al tanto tienes tanto vales, donde la gran creatura de Dios que es el ser humano no es lo primero, sino solamente dependiendo de qué o quién seas así eres considerado. Nos encontramos en medio de discusiones estériles, de un mundo que se acostumbra con demasiada facilidad a la pobreza, la miseria y tantas muertes inútiles. Frente al hambre, los refugiados que no son acogidos, el paro, las desigualdades, se presentan un pentagrama y siete notas para hacernos sentir que otro mundo es posible.

En el marco incomparable de la iglesia parroquial de Santa María, todo suena de una forma distinta. Es el mejor espacio para, como diría San Ignacio, “*contemplar y discernir todo lo real con una mirada renovada, lúcida, razonable, crítica y trascendente*”.

La iglesia de Santa María, “el único templo con cuatro naves y cuatro ábsides, junto a otra quinta nave de capillas, entre las iglesias góticas españolas” como nos la describen los historiadores, es una fábrica del siglo XIII, seguramente sobre otra construcción anterior y con tanta belleza posterior. Su ubicación, formas, arte interior y exterior, es como la música que podemos escuchar, un espacio que trasciende la razón misma y que evoca vivencias y trascendencia en un Dios que hace posible la vida.

Es el espacio privilegiado, para mirar, sentir, vivir de otra manera la grandeza de los seres humanos. Deja que en ese espacio aflore lo mejor que hay en tu corazón. Lo mismo da que escuches la sencillez del canon en re mayor de Pachelbel o que en el silencio del templo parroquial puedas sentir la oración confiada de “los marineros cuando antiguamente salían a la mar se santiguaban al ponerse a remar, mientras el maestre antes de izar la vela y cuando pasaban *tanto avante* con la iglesia parroquial en lo alto hincaban su rodilla y descubiertos rezaban una Salve”.

Gracias, Jesús, y Coral “Canta Laredo” por estas nuevas Primaveras, por volver a Santa María, por las notas y el pentagrama de este año y por dejar que toda la Música que suene en Santa María nos ayude a construir entre todos un mundo mejor.

Que Dios nos bendiga a todos.

Juan Luis Cerro Aja
Párroco de Laredo



Coral Ca



Santa Laredo



Coral “Canta Laredo”

La Coral “Canta Laredo” nace en 1988 de modo espontáneo como grupo de interpretación popular y con la tutela institucional del Excmo. Ayuntamiento de Laredo bajo la dirección de Alberto de Miguel. Pero es el 1º de Octubre de 1993, cuando se encarga a Jesús-Manuel Piedra Sánchez la formación de una coral mixta pura, con el fin prioritario de investigar y divulgar las canciones populares de todos los tiempos de Laredo y comarca, y ha permanecido al frente de la Coral como Director Artístico durante 23 años hasta Septiembre de 2016. En Mayo de 1994 se incorpora la pianista y compositora María Jesús Camino Rentería, y se amplía el repertorio de polifonía religiosa y tradicional hasta llegar al centenar de obras, entre las que se hallan unas 30 populares laredanas y pejinas con armonización original propia a 4 voces mixtas, del propio director J. Piedra y de María-Jesús Camino, indistintamente, así como otras nuevas obras.

ACTUACIONES y PREMIOS: *La Coral “Canta Laredo”, ha realizado más de 700 actuaciones en toda España y Francia, con presencia en los más importantes Ciclos Corales de Cantabria, Vizcaya, Navarra, Asturias, Galicia, Castilla León, Comunidad de Madrid, Cataluña, e Islas Canarias, destacando los Ciclos “Cantabria Infinita”, “Liébana Tierra de Jubilo”, ONCE, y en el Paraninfo de la Magdalena o la Catedral de León.*

Han realizado los siguientes ESTRENOS absolutos: “Marinero Laredano”, y “Laredana de mi amor” primeras dos obras de la trilogía “Familia Pejina” del director Jesús Piedra. En 2003 estrenaron otra nueva obra de Laredo “San Lorenzo”, dedicado al tradicional Barrio Pejino, con letra de Ignacio Odriozola y música original de María Jesús Camino, organista de Canta Laredo, ambos laredanos. Asimismo han estrenado versiones originales tanto del director Jesús Piedra como de la pianista Mª Jesús Camino. El 23 de Agosto de 2008 organizaron el “Concierto del Centenario de la Batalla de Flores de Laredo” e intervinieron junto al Coro y la Orquesta de Cámara de Cantabria “Ataúlfo Argenta” en el estreno absoluto de la obra sinfónico coral “Cantata a 100 Años de Laredo en Flor”, para orquesta de cuerda, viento metal, percusión, coro y solistas, original del director Jesús Manuel Piedra. El propio autor también dirigió “Marinero Laredano” con orquesta. En 2014 estrenan la versión coral a 4 v.m. compuesta por el mismo J. Piedra sobre la canción de la laredana María José García Castillo “Habanera Pejinas”.

Ha obtenido los siguientes premios y galardones: “Lira Marina de Bronce” en el XXX Certamen de Interpretación de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera, el 13 de Julio de 1997. “XVIII Salvé de Oro” en el apartado de Cultura, (1999). “Ventolín de Honor” (01 Jul. 2005) de la Asociación Cultural “Los Ventolines” por el continuo trabajo del Coro en la difusión del Folclore Cántabro. Finalistas del V Concurso de la Canción Popular de Cantabria 2005 “Radio Nacional de España” en modalidad de corales. Tercer Premio de interpretación en el II Festival

de la Canción Popular de Cantabria de RNE en 2006. Y en 2013 el nombramiento de “Cerveceo Mayor” en el Festival Europeo de la Cerveza” de Laredo, que organiza la Asociación “San Rock-e” de Laredo.

ORGANIZACIÓN Y COLABORACIONES: *Desde Abril de 1996 “Canta Laredo” ha creado y organiza el Ciclo Musical Anual “Primaveras Musicales Pejinas” de carácter internacional y que en 2017 alcanza la XXII Edición, por donde han pasado más de casi 300 grupos corales e instrumentales de altísima calidad, con varios ganadores de Gran Premio de Canto Coral. En 2014 instituyen el Premio “Discantus” para galardonar a músicos e instituciones fundamentalmente cántabros por su trabajo en la Música Coral.*

Han colaborado con nuestra Coral varios cantantes, locutores y profesionales de radio y tv de nivel nacional, como presentadores de eventos especiales como en recitado de poemas, destacando a los laredanos Oscar Gutiérrez, Hector Cantolla y Miguel Angel Aja.

La coral Canta Laredo ha realizado grabaciones en CD y cassette, poniendo de manifiesto un importante trabajo realizado sobre la música de Laredo y su comarca, para mejor conocimiento de las generaciones presentes y venideras, y significa el punto de referencia de su actividad futura. En 2013 celebraron sus BODAS DE PLATA, con más de 40 actos, conciertos, exposiciones, conferencias, merchandising, publicaciones impresas y grabaciones.

El Escudo corporativo fue realizado en 1988 por Alejandro Oruña fundador de la Imprenta Eurográficas; el logo de las Primaveras Musicales Pejinas en 1996 por Alfonso Paradelo Rentería, Licenciado en Bellas Artes en Valencia y el Logotipo de los XXV Años en 2013 por Berta Piedra, Licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco.

A partir de Septiembre de 2016 se hace cargo de la Dirección Artística ALBERTO CARRERA

En el presente 2018 celebran con diversos actos y conciertos su XXX Aniversario.

Web: www.coralcantalaredo.es
www.primaverasmusicalespejinas.com

eMail: coralcantalaredo@outlook.es

Tfnos. 607 26 47 42



<https://www.facebook.com/pages/Coral-Canta-Laredo/105595042859740>
<https://www.facebook.com/primaverasmusicalespejinas>



Alberto Carrera

Director de la Coral Canta Laredo

Inicia sus estudios musicales a la edad de 9 años, en el Conservatorio de Música “Euterpe” de Portugalete.

Asiste a numerosos cursos de dirección coral, con profesores de reconocido prestigio como Enrique Azurza, Javier Busto, Nuria Fernández, Johan Duijck y Gary Graden. Recibe clases de técnica vocal con David

Azurza, Joan Cabero, Carl Hogset, Dina Grossberger y Helen Larsson. En el año de 2002 viaja a Brasil, becado por la Universidade do Sagrado Coração de Bauru (São Paulo), para cursar estudios superiores de dirección coral.

Ha sido profesor de canto coral en la Escuela Municipal de Música de Ourinhos (São Paulo) y en Bergarako Musika Eskola (Guipúzcoa), y profesor de dirección coral en la Federación Coral de Burgos en noviembre del 2008. También ha trabajado como profesor de música en el Colegio Liceo Europeo Campus Centro de México D.F. Es codirector y profesor de dirección en los cursos de formación para directores de la Universidad de Burgos, organizados junto a la Asociación Dirige Coros.

Ha sido requerido para formar parte de jurados de composición y canto coral en Vizcaya y Burgos, y para impartir talleres de canto coral en numerosas provincias.

Durante su trayectoria como director, ha tenido la oportunidad de dirigir y fundar diferentes coros en España, Brasil y México.

Director Preparador de los cantantes en el concierto participativo “El Mesías”, organizado por la Obra Social “la Caixa” en Burgos, en 2013. Codirector del I Congreso de Directores de Coro – Burgos 2015 y Codirector del I Foro Nacional de Directores de Coro – Burgos 2016.

Es miembro del Equipo Técnico de la Asociación Dirige Coros y Presidente de la Asociación Española de Directores de Coro (AEDCORO)

Fundador y director del coro de mujeres Iraiak, en la actualidad dirige coros en Vizcaya, Cantabria y Soria.

“In Memoriam”

Pedro Mingo Barrero



Querido compañero y amigo “Pedrito”: (Sabes que eras nuestro “Pedrito” el Vasco)

Te perdimos el pasado 20 de Noviembre de 2017 tras acompañarnos en ese viaje maravilloso de 25 años que en 1993 inicié con nuestra magnífica coral “Canta Laredo” y a la que te incorporaste inmediatamente hasta prácticamente el día que nos dejaste, cuando ya notaste de modo repentino ciertos achaques que nunca habías tenido.

Tengo muy presente que un año y pico antes de preparar mi sucesión en la dirección artística me llamaste aparte, como tantas veces, pero esta vez para decirme que si me parecía que debías dejar de cantar. Te dije que de ninguna manera, que no lo dejaras nunca aunque debías hacerlo un poquito más suave y así lo intentaste. Porque nos habíamos dado cuenta que algo te pasaba pues de estar como un “chaval” a tope de revoluciones con 80 años, tu voz empezaba a oscilar un poco y te solía mirar para indicarte con la mano que “más bajito”.

Cuantas veces, en mis momentos malos -que los tuve como todo el mundo-, venías a ayudarme y a animarme junto con tu querida esposa laredana Loli, demostrándome ambos ser mis amigos sin fisuras. Una Loli que acudía contigo a todos los ensayos y actuaciones y que aunque no quiso cantar se sabe todas las canciones, que siempre estuvo contigo, y siempre colaborando con “Canta Laredo” en todo lo que podía y que ahora está muy sola sin ti, como puedes ver desde el cielo.

Pero prefiero recordar todo cuanto hemos compartido juntos, tu y yo y todos los de Canta Laredo, tú con Manolito a quien acompañabas en gestiones, pegada de carteles, búsqueda de socios, etc., y cómo mimabas, colocabas y guardabas todas las partituras de “motu propio” como si fueran tuyas, que lo eran, tanto que te nombramos “archivero oficial”. Y sin duda recordamos con muchísimo cariño los “solos” que te marcabas en lunches y celebraciones aportando alegría y convivencia. La última que compartimos fue en la comida que me obse-



quiasteis cuando mi despedida como Director el 17 de sept. 2016.

Tu pequeña figura nerviosa y rápida ha desaparecido de nuestro alrededor y nos has dejado un poco solos, porque tu estatura se hacía muy grande y muy presente.

Te doy las gracias por todo; no sólo por darme siempre tu amistad más sincera sino también por esa capacidad de ayudar siempre en una vida de servicio a tu magnífica Coral “Canta Laredo”.

Y mira por dónde. Esa obra magnífica de nuestro coro, las “Primaveras Musicales Peji-nas” en las que tanto has trabajado en toda su historia, este año por circunstancias sobreve-nidas, presentamos la 23 edición el 26 de Abril, **el día que cumple 83 años**.

Al principio dije que “te perdimos” el 20 de Noviembre pasado. Rectifico: **Sigues estan-do muy presente en nosotros, para toda la eternidad. Descansa en Paz, querido amigo Pedro.**

Jesús Manuel Piedra





Coral Santiago Apóstol Griñón (Madrid)

La Coral Santiago Apóstol tiene su origen en 2007 en Casarrubuelos (Madrid) por iniciativa de su fundador y director tras largos años de colaboraciones con la parroquia y hermandad de dicha localidad. En el año 2016 traslada su sede a Griñón (Madrid) y actualmente la componen más de 50 voces mixtas con muy diversa experiencia coral procedentes de toda la Comunidad de Madrid. Es la agrupación decana del proyecto “Familia Coral” compuesto por más de 120 coralistas de todas las edades y de más de 30 localidades de Madrid y Castilla-La Mancha.

La CSA ha creado un sello personal, gracias a un riguroso trabajo vocal, un repertorio exigente y al mismo tiempo accesible al gran público, un estilo enérgico y sensible, y una intensa actividad formativa y concertística.

Ha recibido premios en numerosos concursos: Premio especial en Avilés (2009), 1º Premio en Villa Rosa Madrid (2011), 1º

Premio en Fuensalida (2012), 2º Premio en Rojales (2013), 3º Premio en Rojales (2016). En 2014 participaron en el 60º Certamen de Habaneras de Torrevieja 2014 y en 2016 en el Certamen de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera (Cantabria).

Destacan sus conciertos de coros de óperas de Verdi y Wagner junto a la orquesta sinfónica Juventas en el Auditorio Nacional de Madrid, junto a la JOSVA en el auditorio Miguel Delibes de Valladolid en 2013 y junto a la Orquesta Euroamericana en Casarrubuelos en 2014. Son invitados con regularidad a multitud de ciclos corales de la Comunidad de Madrid y otras localidades de Toledo, Asturias, Cuenca y Guadalajara, entre otras.

Han publicado seis discos: “Misa de la Misericordia”, editado por San Pablo y cinco más de edición propia, “Navidad”, “Immanuel”, “Noel”, “Natus Est” y “CSA10: un sueño que crece” grabado en directo durante la Gala X

Aniversario del nacimiento del proyecto, en el que participaron grandes directores y cantantes. Han participado en conciertos solidarios para ONG como Caritas, Madre Coraje, Amigos de Calcuta, etc. Han intervenido en el programa “A tu vera” de Castilla La Mancha TV acompañando a los cantantes Pilar Boyero y Carlos Vargas. También grabaron varias canciones para Intereconomía TV. Aparecieron en el spot de la campaña publicitaria “Por tantos” a favor del sostenimiento económico de la Iglesia, en 2014.

Han viajado a Portugal en tres ocasiones invitados por agrupaciones y municipios portugueses. Su profesora de canto es Amaya Añúa y organizan talleres corales con grandes maestros como Nuria Fernández, Dante Andreo, Josu Elberdín, Javier Busto, Marco García de Paz, Celia Alcedo, Alfredo García,

Mireia Bonet, etc.

Desde 2011 cuentan con una sección juvenil de 50 voces, el Coro Encanto, con el que comparten director, espíritu y nivel de actividad, y en 2015 lanzan su sección infantil, el Coro Ilusiones, compuesto por más de 30 niños y niñas de 7 a 10 años.

Su director, Mariano García, es ingeniero de telecomunicación y músico vocacional formado en el Conservatorio de Madrid, ligado al mundo coral desde su adolescencia. Lidera el proyecto de la Familia Coral en el tiempo libre que le deja su actividad profesional en telecomunicaciones.

Más información en:

www.coralsantiagoapostol.com

www.familiarocoral.com



Mariano García Sánchez **Director**

Desde su fundación, la dirección musical y la gestión de la Coral Santiago Apóstol corre a cargo de Mariano García Sánchez, ingeniero de telecomunicación y músico vocacional formado en el Conservatorio Superior de Madrid. Desde su etapa escolar está unido al mundo coral a través de múltiples iniciativas. Ha colaborado como pianista de diferentes agrupaciones corales de la zona Sur de Madrid. Participa frecuentemente en cursos y talleres con grandes directores como Basilio

Astúlez, Nuria Fernández, Javier Busto, José Antonio Sainz Alfaro, Amaya Añúa, etc. Es autor de más de una treintena de piezas musicales de diferentes estilos. Es fundador y director del Coro Encanto, la sección juvenil de la CSA. Lidera vocacionalmente el proyecto de la Familia Coral formada por CSA-Encanto-Ilusiones, dedicándole el tiempo libre que le deja su actividad profesional en telecomunicaciones.

Mariano García Sánchez pertenece a la Asociación Española de Directores de Coro (AEDCORO).



Marcelino López Redondo
Pianista Titular de la CSA

Nacido en Madrid en 1988, comienza su formación a los 4 años de la mano de sus

padres. Estudia el grado elemental de piano en el conservatorio Teresa Berganza de Madrid, trabaja durante siete años con Matilde López Gimeno, obteniendo el grado profesional. Finaliza el Grado Superior de piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM) en la cátedra de Julián López Gimeno. Participa en cursos de interpretación con Katerina Gurska, Plamen Mangova, Luiz Da Moura, Manuel Carra, Galina Eguiazarova, Joaquín Soriano, Eugenia Gabrieluk y Ramón Coll. Ha sido galardonado con el 3º Premio en el Concurso de Piano “Antón García Abril” (Teruel, 2007). En 2012 realiza una gira por Brasil con la Orquesta Académica de Madrid con la dirección del maestro Iñigo Pírfano.

PROGRAMA

Coral Santiago Apóstol

I SACRO

- Ubi Caritas *Ola Gjeilo*
- Kyrie de la Missa Brevis *Ramona Luengen*
- O Magnum Mysterium *Javier Busto*
- Miserere Mei *Gregorio Allegri*
- Ave Maria *Franz Biebl*

II CONTEMPORÁNEO

- Miradas *Esteban Sanz*
- Sleep *Eric Whitacre*

III FOLCLORE

- Tres nanas cántabras *Javier Busto*
- Habaneras de Cádiz *Carlos Cano, arr. J. Glez. Sarmiento*
- Mare Nostrum *Josu Elberdin*

IV. POP Y MUSICALES

- Eres tú *Juan Carlos Calderón, arr. Robert Delgado*
- A mi manera *(My way), Claude François, arr. J. Glez. Sarmiento*
- Bella y Bestia *Alan Menken, arr. Rubén Díez*

Director: Mariano García Sánchez
Pianista: Marcelino López Redondo
Violín: Marta Acuña Almela



Agrupación Lírica ITSASO

San Sebastián

Fundada en Donostia-San Sebastián en 1987, con el fin inicial de difundir y acercar al público la ópera y la zarzuela. A lo largo de su historia ha ofrecido numerosos conciertos en ciudades como Madrid, Barcelona, Alicante, Burgos y Bilbao; Wiesbaden y Munich (Alemania); Toulouse, Biarritz, Hendaye (Francia).

En el año 2000 gana el Primer Premio en el Certamen Nacional de Zarzuela celebrado en Arnedo. Asimismo, actúa en las temporadas de ópera de: ABAO, Oviedo y Santander. Entre los años 1987 y 2007 participa anualmente en la Quincena Musical de San Sebastián. Paralelamente lleva a escena zarzuelas de producción propia como Katuska de Sorozábal, El Caserio de Guridi, y Marina de Arrieta entre otras con gran éxito. En los últimos años ha actuado en numerosas ocasiones en el Salón de Plenos del ayuntamiento de San Sebastián.

Actualmente, se encuentra en pleno proceso de renovación generacional y renovación del repertorio, bajo la dirección musical de Juan-Lu Díaz-Emparanza. Les acompaña al piano Héctor González.



Juanlu Díaz Emparanza
Director

Nace en Bilbao. Se forma como pianista en Musikene junto con los profesores Miguel Ituarte, Irini Gaitani y Ricardo Descalzo. Se especializa en acompañamiento vocal con el maestro Maciej Pikulski. Asimismo, ha

sido organista acompañante del Coro de la Catedral de Bilbao. Fue solista de la Joven Orquesta de Leioa en 2010 como pianista. Actualmente cursa estudios de Dirección de Coro y de Orquesta en Musikene, con los maestros Gabriel Baltés y Arturo Tamayo. Paralelamente recibe clases de Johan dujck, Josep Vila, Marco García de Paz, Carlo Pavese y Víctor Pablo Pérez en este campo. Ha sido director del Orfeón Donostiarra, dirigiendo al coro de los niños. Asimismo, realiza estudios de canto, recibiendo clase de la mezzosoprano Maite Arruabarrena.

Actualmente, dirige la Agrupación Lírica Itsaso, coro mixto especializado en ópera y zarzuela de San Sebastián; el Biotz Alai Abesbatza, coro de voces graves de Getxo (Vizcaya) y el Biotz Alai Txiki Abesbatza, coro infantil del mismo lugar.

Juanlu Díaz-Emparanza pertenece a la Asociación Española de Directores de Coro (AEDCORO).



Héctor González Mirumbrales Pianista

Comienza sus estudios de percusión y piano en el Conservatorio Dionisio Díez de Miranda de Ebro, a los doce años se traslada a Vitoria-Gasteiz para poder continuar sus estudios de percusión con Félix Divar, Olaia Montoya e Iván Giménez, y de piano con Ana Parra, y clases de entre otros Ángela Vilagran, Valentina Lisitsa, Alfonso Gómez. Interesado en la dirección musical se embarca en realizar estudios de ésta disciplina, hoy en día estudia en Musikene, Conservatorio superior de música del País Vasco con Arturo Tamayo y Gabriel Baltés, compaginándolo con su trabajo con el Orfeón Mirandes José de Valdevieso como director auxiliar y con la Asociación Lírica Itsaso como pianista acompañante.

PROGRAMA

Agrupación Lírica “ITSASO”

- 1.- Va pensiero, sull' ali dorate, Nabucco *G. Verdi*
- 2.- Vedi le fosche notturne spoglie, Il trovatore *G. Verdi*
- 3.- Habanera, Carmen *G. Bizet*
- 4.- Habanera, Don Gil de Alcalá *M.P. Moreno*
- 5.- Nessun Dorma, Turandot *G. Puccini*
- 6.- Todo es camino, Katiushka la mujer rusa *P. Sorozábal*
- 7.- Euskal Herriko, Txanton Piperrri *B. Zapirain*
- 8.- Canción de La paloma, El barberillo de Lavapiés *F. A. Barbieri*
- 9.- Coro de Costureras, Barberillo de lavapies *F. A. Barbieri*
- 10.- Canción húngara, Alma de Dios *J. Serrano*
- 11.- Sembrador, La rosa del azafrán *J. Guerrero*
- 12.- Brindis, Traviata *G. Verdi*
- 13.- Seguidillas, La verbena de la paloma *T. Bretón*
- 14.- Gran Jota, La Dolores *T. Bretón*

Director: Juanlu Díaz-Emparanza

Pianista: Héctor González



Coro Voces Nostrae

Medina de Pomar (Burgos)

La Coral “VOCES NOSTRAE”, se gesta en el seno de la Escuela Municipal de Música Carmelo Alonso Bernaola, en el Año 2003.

La agrupación se formó con miembros de la entonces existente coral “El Salcinal”, miembros del Coro Joven de la Escuela Municipal de Música, y otras personas ajenas a todo esto, formando un coro de Polifonía mixta con repertorio variado, abarcando todo tipo de piezas, tanto religiosas como profanas, de todas las épocas aunque más dedicados al repertorio de música vocal contemporánea, incluyendo bastantes piezas de Bandas Sonoras.

En estos 14 años de andadura, además de las actuaciones tradicionales que realizan en Medina de Pomar, han realizado conciertos en Burgos, Valladolid, Palencia, Segovia, Vizcaya, Cantabria, Asturias, Guipúzcoa, Navarra...además de las actuaciones habituales que realizan en la zona de las Merindades. Teniendo previstas este año visitas a Alicante y Vigo para participar en varios certámenes.

Hace cuatro veranos, presentaron su CD “10 años....camino a los 20”, con un repertorio elegido por los propios coralistas seleccionando una pieza por cada año recorrido, el cual fue un éxito de acogida agotando todas las existencias y siendo necesaria una segunda edición.



Mariano Pilar Sobejano

Director

Nacido en Valladolid en 1974. Termina los estudios de Bachiller en el Instituto de Medina del Campo.

Obtiene el título de Profesor de Piano en el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid.

Obtiene también el título Superior de Profesor de Solfeo, repentización y Transposición en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca (cursando las prácticas de Solfeo en el Conservatorio Superior de Valencia con D. Salvador Seguí, y recibiendo clases de folklore en el conservatorio Superior de Salamanca con D. Miguel Manzano)

Estudió Composición en el Conservatorio Superior de Salamanca con D. Alejandro Yagüe, y obtiene el título de Profesor de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Bilbao, terminando estos estudios con D. Rafael Castro.

Realiza numerosos Cursos de Dirección Coral, en diversos puntos de España con diversos profesores, entre los que caben destacar: Albert Blancafort y Jordi Casas, antiguos directores del Coro de RTVE; Mercedes Padilla, Directora de Orquesta; Dante Andreo, Compositor; Julio Domínguez, Compositor; Javier Busto, Compositor; Enrique Azurza, Director; David Azurza, Cantante.

Ha dado clases de música en la Escuela de Música de Santa Marta (Salamanca) y dirigido la Coral “La Moraña” de Arévalo (Ávila).

Desde el año 2000 hasta la actualidad, es profesor de piano, lenguaje musical, repentización e improvisación, armonía y música de cámara en la Escuela Municipal de Música “Carmelo Alonso Bernaola” de Medina de Pomar, de la que también es Director desde el año 2010.

Director de la Coral “El Salcinal” de Medina de Pomar desde el 2001 hasta el 2008.

Dirige desde el año 2003 hasta la actualidad el grupo vocal “Voces Nostrae” de la que también es Fundador.

Durante cinco años consecutivos (2003-2007) ha asistido como jurado en el Concurso de “Ochotes” “Festival del Blusa”, celebrado en Miranda de Ebro (Burgos).

En el 2008 fue nombrado Director Técnico de la Federación de Coros Burgalesa “FECOBUR”. Durante dos años consecutivos fue parte del jurado del Concurso Nacional de Coros Antonio José de la Ciudad de Burgos, siendo el año 2009 presidente del mismo.

Miembro del Equipo Técnico de la Asociación Dirige Coros, dedicada a la formación de Directores Corales, y profesor de los Cursos que organiza en colaboración con la Universidad de Burgos (UBU), además de ser Co-Director de los mismos, desde el año 2013. Compartiendo clases con profesores como Javier Corcuera, Director actual del Coro de RTVE; Alberto Carrera, Director; Ana Val, Director; Marta López, Director; Irma Rutkauskaite, Director; Philippe Mendez, Director; Irina Shiskina, Cantante y Director; Alejandro Yagüe, Compositor; Javier Centeno, Compositor; Antonio Noguera, Compositor.

Co-Director del I Congreso Provincial de Directores de Coro (2015) y del I Foro Nacional de directores de Coro (2016).

Socio fundador de AEDCORO (Asociación Española de Directores de Coro, Octubre 2016) y miembro de su Junta Directiva.



Miguel Ángel Fernández Pérez
Pianista.

Profesor de Piano y Lenguaje Musical por el Conservatorio Superior de Bilbao. Lleva compaginando más de 25 años de docencia con muchas otras actividades del mundo de la música. Ha realizado más de 1000 actuaciones en directo en agrupaciones de todo tipo, ha colaborado en la edición de unos 40 discos como instrumentista, productor, arreglista o técnico de sonido, ha editado 4 libros de partituras para piano y tiene su propio canal de YouTube con miles de seguidores.

PROGRAMA

Coral Canta Laredo

Fundadores y Organizadores del Ciclo Coral

Director: Alberto Carrera

AVE MARIA *Miguel Ángel Samperio*
ALMA, CORAZÓN Y VIDA *Los Panchos – Arm.: Julen Ezkurra*
A LA ORILLA DE UN PALMAR *Arm.: Ramón Noble*
CUANDO VOY A LA ALDEA *Castilla la Vieja. Popular*
EL ABANICO *J. Trayter*
LA REINA DEL PLACER *Habanera. Arm.: Alain Langrée*
SON DE LAREDO *Arm.: María Jesús Camino*

Coro VOCES NOSTRAE

Director: Mariano Pilar Sobejano

Piano: Miguel A. Fernández Pérez

CANTAR DE NENOS *Javier Busto / Martín Caeiro*
NO ME CIERRES LOS OJOS *Música: Josu Elberdin*
Texto: Julitxun Gyslin
GOODNIGHT SWEETHEART *C. Carter j. Hudson Arr: robert sund*
SANCTUS-BENEDICTUS *Josep Vila I Casañas*
ADIEMUS *Karl Jenkins*
THE GROUND *Ola Gjeilo*
GOZA MI CALIPSO *Albert Hernández*

FINAL: AMBOS COROS *“Esta Tierra” Javier Busto*
Texto: Francisco Pino



Grupo Vocal ANTARA KORAI de Madrid

Grupo Vocal Antara Korai nace en el año 2005 con el objeto de fomentar la música coral entre los más jóvenes. En la actualidad está formado por treinta y cinco coralistas con edades comprendidas entre los 13 y los 23 años.

A lo largo de su trayectoria, Antara Korai ha recorrido gran parte de la geografía española con su música, realizando diferentes conciertos en Navarra, Alicante, Zaragoza, Toledo, Cuenca, Galicia, Ávila y Guadalajara. En los últimos años el coro ha sido invitado a participar en diferentes festivales internacionales como el 'Europäisches Jugendchor Festival Basel' (Suiza), o 'Les Voix de Noël', celebrado en la Abadía de Nieul sur L'Autisse (Francia). También han cantado en Praga, en un intercambio con el coro Rolnička Praha. En julio de 2015, realizó una gira por la ciudad de Londres, con diferentes conciertos, entre ellos, un recital de Música Sacra en la Catedral de St. Paul y un concierto en la Iglesia

St. Johnn the Divine, en Kennington. Recientemente, el coro ha participado en la 43ª edición del Incontro Polifónico Internazionale "Città di Fano", en Italia.

Antara Korai ha realizado diferentes grabaciones para Radio Nacional de España (RNE) y para 'El Club del Pizzicato', de Radio Televisión Española, y medios de comunicación como Antena3, Telemadrid, ABC o El Mundo, se han hecho eco de sus conciertos.

El coro ha sido galardonado en numerosos concursos entre los que destacan el Primer Premio en el XXIV Certamen de Villancicos Ciudad de Colmenar de Oreja (Madrid), el Tercer Premio en las ediciones XVII y XVIII del Certamen Internacional Juvenil de Habaneras de Torrevieja (Alicante), el Tercer Premio en la categoría juvenil y Premio del Público en el XLIII Certamen Coral de Ejea de los Caballeros (Zaragoza), y el premio a

la mejor interpretación de la obra del Padre Donsotia, conseguido en XVII Certamen Corral Antigua Abesbatzak Lehiaketa en Zumárraga.

Antara Korai ha colaborado con la Banda Sinfónica Municipal de Madrid (BSMM) en el ‘Concierto de Reyes’ de 2014 celebrado en el Teatro Real junto a la cantante Paloma San Basilio y en el Ciclo de Otoño (2014) que la BSMM tiene el Auditorio Nacional de Música de Madrid. En el 2015, el grupo colaboró una vez más con la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, en esta ocasión en el concierto de apertura de las Fiestas de San Isidro, celebrado en la Plaza Mayor de Madrid.

Igualmente, es coro colaborador de la Orquesta y Coro Nacionales de España, habiendo participado en el programa de bandas sonoras “Monstruos y Villanos” dirigido por Frank Strobel, el cual, tuvo lugar en el mes de abril de 2015 en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

En el mes de junio, Antara Korai concursó en el XVII Certamen Coral Antigua Abesbatza Lehiaketa de Zumárraga (Guipúzcoa), consiguiendo el Premio a la Mejor Interpretación de la obra de Aita Donostia, y durante el mes de julio, realizó una gira por la ciudad de Londres, con diferentes conciertos, entre ellos, un recital de Música Sacra en la Catedral de St. Paul y un concierto en la Iglesia St. Johnn the Divine, en Kennington.

En la actualidad, el grupo prepara la grabación en CD de su nuevo proyecto “dulce loquentem”, un programa musical formado por un total de siete obras de nueva creación, encargadas a compositores nacionales e internacionales tales como Javier Busto, Javier Martínez, Xabier Sarasola, Eva Ugalde, Josu Elberdin, Martín Rodríguez, José Antonio Galindo y Esteban Sanz, Saunder Choi o Hillary Campbell.



Juan Antonio Jimenez Montesinos
Director

Natural de Madrid, inicia sus estudios de trompa y solfeo en la Escuela Municipal de Música “Manuel de Falla” de Alcorcón. Finaliza los mismos en el Conservatorio Superior de Música de Madrid de la mano de Francisco Burguera. Es diplomado en Educación Musical por la Universidad Complutense de Madrid.

Ha llevado a cabo una amplia labor pedagógica en diferentes escuelas de música, tales como Torres de la Alameda, Villalbilla, Villanueva de la Cañada o Arenas de San Pedro (Ávila), ejerciendo como profesor de trompa, coro, música y movimiento y lenguaje musical.

Como instrumentista ha colaborado con diversas formaciones entre las que destacan la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, Orquesta de Cámara “J.C Arriaga”, Orquesta de Cámara de la Capilla Real, Orquesta Sinfónica “Camerata del Prado”, Orquesta Filarmónica, Orquesta Sinfónica Chamartín, Compañía Lírica Española, Orquesta Académica de Madrid y Orquesta Sinfónica del Infantado de Guadalajara.

En la actualidad, es profesor de música y movimiento y lenguaje musical en la Escuela-Conservatorio Municipal de Música “Manuel de Falla” de Alcorcón, y director del GRUPO VOCAL ANTARA KORAI.



Víctor García Cano, piano

Natural de Madrid, realiza sus estudios de piano en el RCSMM en la Cátedra de F. Puchol. Posteriormente amplía su formación en la Universidad CODARTS (Rotterdam) con un Máster de Piano y en la Schola Cantorum (París) bajo la dirección de A. delle Vigne. Igualmente es Diplomado en Magisterio Musical por la UAM (Madrid).

Ha sido becado por la Comunidad de Madrid y por el Ministerio de Educación y Cultura de Holanda con la beca Nuffic Huygens, destinada a estudiantes de carácter excelente. Como concertista, ha realizado actuaciones en importantes auditorios de España y el extranjero.

En la actualidad es profesor de repertorio y acompañamiento en el Conservatorio Profesional de Música “Manuel de Falla” y pianista acompañante del Grupo Vocal Antara Korai.



Víctor González-Mohino Jiménez

Nace en Madrid en 2001. Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional “Manuel de Falla” de Alcorcón, en la especialidad de percusión. Forma parte de diferentes agrupaciones como la Banda Municipal “Jesús Maroto” de Navalunga (Ávila) o la Orquesta de la Universidad Autónoma de Madrid. Sus últimas colaboraciones han sido con la Unión Musical de Pozuelo de Alarcón. Ha formado parte como músico en diversos montajes teatrales. Antiguo coralista de Antara Korai, ha participado como instrumentista en la grabación de su último proyecto “Dulce loquentem”. Su futuro estará dedicado al desarrollo de la marimba como instrumento solista.



PROGRAMA

A Grupo Vocal ANTARA KORAI

Director: Juan Antonio Jiménez Montesinos

PRIMERA PARTE

MEDIA VITA	<i>Michael McGlynn</i>
TALIS EST	<i>Esteban Sanz</i>
URAREN BESOTIK	<i>Eva Ugalde</i>
HAIZEAK DAKAR	<i>Xabier Sarasola</i>
CARTAS DE AMOR	<i>Martín R. Perís</i>

SEGUNDA PARTE

SA FEITO DE NUEI	<i>Javier Busto</i>
VITAS INULEO ME SIMILIS, CHLOE	<i>Josu Elberdin</i>
THE SEAL LULLABY	<i>Erik Whitacre</i>
NAWBA ISBAHAN (Cantos de boda)	<i>Juan Pablo de Juan</i>
QUEEN MEDLEY	<i>Martín. R. Perís</i>

Piano: Víctor García Cano

Solistas: Miriam Deyhim, Leyre García, Patricia Valverde

Percusión: Víctor González-Mohíno

Director: Juan Antonio Jiménez Montesinos



Coral Paz de Ziganda Helduen Abesbatza de Pamplona

El coro de adultos de Paz de Ziganda Ikastola cuenta con la dirección de Mari Paz Arizkun desde su fundación. Su debut tuvo lugar en junio de 2010 con motivo de los actos del Nafarroa Oinez que organizaba la propia Ikastola.

En su trayectoria ha realizado numerosos conciertos en Pamplona y en el resto de Navarra, destacando los realizados en el Monasterio de la Oliva dentro del programa Cultur del Gobierno de Navarra, el I Ciclo Coral de Civican, el Ciclo Conciertos de mayo del Casino Iruña, el ofrecido en la Colegiata de Roncesvalles, en la Catedral de Pamplona y la celebración oficial del Día de Navarra en el Parlamento de Navarra.

De obligada mención es la marcada vocación Solidaria del grupo que ha participado y organizado diferentes conciertos a favor de Asociaciones y proyectos como la Asociación Navarra de Autismo, ADEMNA, Cáritas, el VURA Music Project de Uganda, Refugiados de Siria o ADANO.

Destaca también su participación en el espectáculo de Danza Contemporánea “Bi

hots” con música del prestigioso compositor Bingen Mendizabal, en el espectáculo de folklore vasco Iruñean Kantuan y en la Opera “La Flauta Mágica” producida por la compañía Nueva Babel. Además de en Navarra, el grupo ha ofrecido conciertos en Guipuzkoa, Toledo, Madrid, La Rioja, Barcelona y Huesca.

En diciembre de 2015 ganó el Primer Premio en el XXV Certamen Nacional de Villancicos de Santo Domingo de la Calzada, y en abril de 2016 el III Koru Festa de Villava.

En 2017 ha participado conjuntamente con otros coros de la Federación y la Orquesta Goya en el montaje de la “Misa de Difuntos” de Hilarión Eslava realizando tres conciertos en el Auditorio de Zaragoza y en el de Pamplona, así como en la XV Semana de Música Hilarión Eslava.

Paz de Ziganda Helduen Abesbatza lo componen actualmente alrededor de 50 miembros entre madres, padres y profesorado de Ikastola principalmente y pertenece activamente a la Federación de Coros de Navarra/Nafarroako Abesbatza Elkarte.



Mari Paz Arizkun. Directora

Comienza su andadura coral en la Coral Príncipe de Viana, donde permanecerá durante seis años; simultáneamente, y junto a un grupo de jóvenes amantes de la música, funda la Coral de Cámara Ilunaldi, agrupación con la que conseguiría importantes premios y el reconocimiento del público, además de la selección y participación, en 1992, en el Certamen Internacional de Masas Corales de Tolosa, bajo la dirección de David Guindano. En 1993 ingresa en el Aula de Música de la Universidad de Navarra, dirigida por José Luís Ochoa de Olza, formación a la que perteneció cuatro años.

En 1999, entra a formar parte del Taller de Música Sine Nomine, dirigido por Pedro Ruiz Huici, con quien ha conseguido, entre otros muchos premios, dos medallas de oro en el Tercer Concurso Internacional de Rodas (Grecia) o el Primer Premio de Polifonía del Gran Premio Nacional de Canto Coral celebrado en Zumárraga en 2002. Además, con este grupo, ha grabado un CD en el Auditorio de Zaragoza. Desde 2009 colabora en diferentes proyectos con Ópera de Cámara de Navarra.

Como directora, recibió durante cuatro años, clases de dirección en los cursos de dirección coral de la Federación de Euskalherria, a cargo de profesores como Juanjo Mena, David Azurza, Johan Duyck o Aitor Saez de Cortázar, entre otros.

Fundó y dirigió durante cuatro años a la Coral Media Luna de la ONCE, integrada en su

totalidad por discapacitados sensoriales, y la Coral “Elkar” de Berriozar en dos etapas: desde 1998 a 2000 y entre los años 2005 y 2008.

Desde enero de 2017 es la Subdirectora del Orfeón Pamplonés, entidad con la que ya venía realizando numerosas colaboraciones como cantante desde el año 2013.

Actualmente dirige al Coro de Adultos de la Ikastola Paz de Ziganda – Paz de Ziganda Helduen Abesbatza, labor que realiza desde su fundación en marzo de 2010.

Desde 2017 pertenece a la Asociación Nacional de Directores de Coro AEDCORO.



Susana Yanguas. Pianista

Licenciada en Pedagogía por la Universidad de Navarra; Maestra, Especialidad de Educación Musical, por la Universidad Pública de Navarra; Master en Logopedia por el Instituto Superior de Estudios Psicológicos de Zaragoza; Título Oficial de Grado Medio de Música, especialidades Piano y Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento, por el Conservatorio Navarro de Música “Pablo Sarasate”.

Tiene una dilatada experiencia docente como profesora de piano, lenguaje musical y talleres musicales en distintas escuelas de música, así como maestra de música y logopeda, tanto en educación infantil como en primaria y secundaria en varios colegios y en un centro de educación especial.

Durante su actividad docente ha realizado diversas colaboraciones en los centros en los que ha trabajado, como pianista acompañante de alumnos de distinto nivel y grupos ama-

teurs . Fue pianista de la Orquesta Navarra de Acordeones durante un año, y en 2013 se incorporó al Coro de Adultos Paz de Ziganda como soprano y pianista acompañante.



PROGRAMA

PAZ DE ZIGANDA HELDUEN ABESBATZA

- 1.- KOMM SÜSSER TOD***(Immortal Bach) Knut Nystedt (1915-2014)*
- 2.- UBI CARITAS***Ola Gjeilo (1978 -)*
- 3.- ROMANCE DEL ESTABLO DE BELÉN***E. Correa (1961 -)*
* Solista: Carlos Alfonso
- 4. KALÁ KALLÁ***Eric Whitacre (1970 -)**
* Pandero: Berta Arizkun
- 5.- ANGELUS***Josu Elberdin (1976 -)**
- 6. CON NOSTALGIA... EJEJA***Javier Busto (1949 -)*
- 7. THE SEAL LULLABY***Eric Whitacre (1970 -)**
- 8. OB-LA-DI, OB-LA-DA.. J. Lennon & Mc Cartney /Arr. Bill Ives (1948 -)***
- 9. HALLELUYA.....***Leonard Cohen. Arr. Roger Emerson (1950 -)**
- 10. BOGA BOGA.....***Jesús Guridi (1886 - 1961)*
- 11. AXURI BELTZA.....***Arm. Lorenzo Ondarra (1931 - 2012)*
- 12. MUTIL TXALEKO GORRI***Junkal Guerrero (1968 -)*

*** PIANO: Susana Yanguas**

DIRECCIÓN: Mari Paz Arizkun



BIOTZ ALAI TXIKI

de Getxo (Vizcaya)

Biotz Alai Txiki Abesbatza, es un coro infantil fundado por el Biotz Alai Abesbatza de Algorta -Getxo (Bizkaia), con un doble objetivo. Primero, divulgar la música coral entre los más jóvenes, creando afición y motivación para que profundicen en la cultura y especialmente en la música. Segundo: buscar una continuidad creando una cantera de jóvenes cantantes.

Fue fundado en octubre del 2016, con una gran aceptación por parte de los niños y niñas de Algorta ya que en las primeras semanas contaba el Coro con más de 40 integrantes. Actualmente está integrado por 68 niñas y niños de edades comprendidas entre los 8 a 15 años.

Su primera actuación oficial fue realizada en el concierto de socios el 7 de enero de 2017.

Varios de sus miembros colaboraron el 17 de diciembre de 2016 con el coro de voces graves en el XXVI Certamen Nacional de Vi-

llancicos de Santo Domingo de la Calzada, en el que obtuvieron el primer premio.

En marzo de 2017 colaboraron con la compañía vasca Opera Divertimento en la representación de la ópera txiki “Caperucita Roja” en el Teatro Campos Elíseos de Bilbao.



Juanlu Díaz-Emparanza
Director.

Nace en Bilbao en 1990. Inicia su formación como pianista en Musikene junto con los profesores Miguel Ituarte, Irini Gaitani y Ricardo Descalzo. Se especializa en acompañamiento vocal con el maestro Maciej Pikulski.

Organista acompañante del Coro de la Catedral de Bilbao.

Solista de la Joven Orquesta de Leioa en 2010 como pianista.

Actualmente cursa estudios (4 año) de Dirección de Coros y de Orquesta en Musikene, con los maestros Gabriel Baltés y Arturo Tamayo. Paralelamente recibiendo clases de Johan Duijck, Josep Vila, Marco García de Paz, Carlo Pavese o Víctor Pablo Pérez.

En el curso 2013-2014, dirige el coro de niños del Orfeón Donostiarra, cursando estudios de canto con la mezzosoprano Maite Arruabarrena.

Desde el año 2014, Dirige la Agrupación Lírica Itsaso, coro mixto especializado en ópera y zarzuela de San Sebastián. Desde el año 2016, dirige al Biotz Alai Abesbatza, coro de voces graves de Algorta-Getxo (Vizcaya), combinando la dirección del Biotz Alai Txiki Abesbatza, coro infantil fundado por el Biotz Alai Abesbatza.

Juanlu Díaz-Empanza pertenece a la Asociación Española de Directores de Coro (AEDCORO).



Ane Legarreta

Directora.

Nace en Bilbao

Formación como pianista en el Conservatorio de Bilbao, Juan Crisóstomo de Arriaga.

En la actualidad cursa estudios de Dirección de Orquesta en Musikene, con los maestros Gabriel Baltés y Arturo Tamayo.

Dirige la Banda de Música Da Capo de Galdakao

Desde el año 2017, dirige la Banda Musika-lia de Getxo

Ha colaborado con distintos coros como son: Coro El León de Oro de Asturias.

Conservatorio Eduardo Martínez Torner de Oviedo,

(Primer Premio en Ejea de Los Caballeros y San Vicente de la Barquera en 2015)

Desde el año 2017, colabora con Juanlu Díaz Empanza y dirige al grupo más joven del Biotz Alai Txiki Abesbatza, coro infantil fundado por Biotz Alai Abesbatza.

PROGRAMA

BIOTZ ALAI TXIKI

APobre Mariposa	<i>P. Weston</i>
Chan Mali Chan	<i>B. Tan</i>
Akai hana	<i>M. Nakabayashi</i>
Al tambor	<i>Popular panamá</i>
No man is an island	<i>J. Donne</i>
Bonseaba	<i>arr: A. Expósito</i>
Ave Maria	<i>F. Ibáñez</i>
Iratxoa	<i>E. Ugalde</i>
Hitz jolasak	<i>E. Ugalde</i>
Hear the wind	<i>G.Friend</i>
El Tobogán	<i>J. Elberdin</i>
Con los cacharros de mi cocina	<i>Popular</i>

Directores: Ane Legarreta y JuanLu Díaz-Empanza



CHARLA - CONFERENCIA

Cantar es bueno para la salud

a cargo de **Juan Gabriel Martínez Martín**

Médico y Director de Coro

Juan Gabriel Martínez Martín **Médico y Director de Coro**

Nacido en Burgos, realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música “Antonio de Cabezón” de Burgos y, posteriormente, completa los de flauta travesera en el Conservatorio de Valladolid al tiempo que termina su Licenciatura en Medicina y Cirugía.

Su trayectoria en la música coral se inicia en

1972 como uno de los primeros componentes de la Coral Infantil del Orfeón Buralés, que fundó en aquel año D. Luis M^a Corbí Echevarrieta, y posteriormente de la Coral “Castilla”, de la que asume su dirección en el año 1981 finalizando dicha etapa en 2007 cuando es nombrado Director Titular del Orfeón Buralés.

Ha realizado estudios de técnica vocal en diversos cursos impartidos, entre otros, por Helmunt Lips, Alfonso Ferrer, Celia Alcedo,

David Azurza o Kim Amps. Y ha formado parte, además, de diferentes agrupaciones vocales como “Grupo de Música Antigua Antonio de Cabezón”, Cuarteto Vocal “Ars Voce”, la Coral de Cámara “San Gregorio” o el “Coro Universitario” de Valladolid.

Ha cursado estudios de dirección coral con Erwin List, Manuel Cabero, Alberto Blancafort, Jordi Casas y J. Djuick. Así como varios cursos de perfeccionamiento e interpretación con Pep Prats, Nestor Andrenacci, Lazslo Heltay, Julio Domínguez, Javier Busto, Óscar Gershenshon y M^a Felicia Pérez.

Llamado como jurado en varios certámenes corales como el Concurso “Regino Sáinz de la Maza” para jóvenes intérpretes, en los Concursos Provinciales de Coros de Burgos, Concurso Autonómico de Coros en Laguna de Duero (Valladolid) así como en los Certámenes de Habaneras, de Miranda de Ebro,

y en diez ediciones del Concurso Nacional de Coros “Antonio José”.

Entre los años 2010 y 2012 ha sido el Director del Coro de la Federación Coral Burgalesa para preparar la IX Sinfonía de Beethoven bajo la batuta de Rafael Frühbeck de Burgos, en la inauguración del Auditorio Forum Evolución de Burgos con la presencia de S. M. la Reina de España. Y en 2017 ha sido el Maestro de Coros en el estreno absoluto de la ópera “El mozo de mulas”, del compositor burgalés Antonio José, junto a la Orquesta Sinfónica de Burgos.

En enero de 2018 ha cesado, a voluntad propia, como Maestro Director del Orfeón Burgalés, tras 11 años de trabajo.

Es socio fundador de AEDCORO, la recién creada Asociación Española de Directores de Coro.

Al final de la Conferencia se abrirá un tiempo para el coloquio.

.....

*A continuación a las 20h30 en la misma Iglesia de Santa María (s. XIII)
CONCIERTO del Coro A CAU D’ORELLA de Valencia (Voces Blancas Adultas),
Dirigido por Mónica Perales.*



Coro A CAU D'ORELLA de Valencia

“A Cau d’Orella” está formado por un grupo de mujeres de amplia formación musical, tanto vocal como instrumental. La formación de este coro surge a partir de la propuesta de su directora, Mònica Perales i Massana.

El coro se presenta al público en marzo de 2006 en la Capella de la Sapiència de la Universitat de València, con un programa monográfico del compositor catalán Josep Vila i Casañas. Desde entonces el coro ha presentado programas específicos para coro de mujeres de distintos autores y épocas, entre los que destacan: (2008) programa de música romántica alemana para coro de mujeres y piano, con lieds de Brhams y Schubert basados en poemas de autores alemanes de la misma época; (2009) programa de música para coro de mujeres y arpa de diferentes compositores del siglo XX; (2010) programa para coro de mujeres y continuo con música del s XVI compuesta para conventos de

monjas; (2014) programa de música religiosa de los siglos XIX i XX para coro de mujeres y piano con obras de de Mendelsohn, Fauré, Poulenc, Rheinberger, etc.

Cabe destacar que A cau d’orella ha realizado el estreno de diversas obras de encargo de compositores valencianos, con el fin de ampliar el repertorio para coro de mujeres.

A cau d’orella ha participado en importantes festivales como: Encuentro Coral Internacional Ciudad de Torre Vieja (2010), Festival Internacional de Música de Altafulla (2012), XXXI Ciclo de Música Coral de Logroño (2013), VII edición de Música Sacra a La Rectoria i XXXI Festival Coral de Polifonia de Sogorb (2014), I Ciclo Coral AMM-Tryp Madrid Atocha (2015), 5 segles de Música de l’Eliana (2017), MuVim (2017).

Ha realizado giras de conciertos por Zara-

goza, Hondarribia, Vitoria, Santander, León, Sevilla, Lleida, etc. Y ha actuado por diferentes ciclos y salas de la Comunitat Valenciana, entre los cuales destacan los organizados por los ayuntamientos de Godella, Vilareal, Ràfol d'Almúnia, Segorbe, Picanya y Aula de Música de la Universitat de València.

En mayo de 2017 presenta su primer CD dentro de la I Jornada Dones, música i educació organizado por el Aula de Música y la Unitat d'Igualtat de la Universitat de València.

A cau d'orella es grupo residente en la Universitat de València.



Mònica Perales I Massana **Directora.**

Nace en Barcelona donde cursa sus estudios en el Conservatorio Superior.

En 1994 se traslada a Valencia donde fija su residencia.

Es directora de la Escola de Cant Coral de La Nau de la Universitat de València, directora de la Escola de Música Camp de Morvedre. Durante 8 años dirige el coro de cámara Caranes. Ha sido invitada por el Cor de Cambra Acadèmia d'Orfeu de Castellón con el fin de montar un programa de mujeres compositoras el año 2008.

Bajo su dirección se realizan los cursos de verano de Dirección Coral organizados actualmente por AULA CORAL de VALENCIA (Benicàssim, Valencia, Alborache, Godella) y coordina los cursos de la FECOCOVA. Ha impartido clases en el III, IV y V CURS

DE DIRECCIÓ CORAL Ciutat de Godella (2015-2017).

Coordina el Cor de la Federació de Cors de la Comunitat Valenciana (FECOCOVA) desde su fundación en el 2006.

Imparte el curso “La dirección coral en los coros infantiles” dentro de los cursos organizados por el Patronat d'Activitats Musicals de la Universitat de València, desde el año 1998. Ha impartido dos cursos invitada por el cabildo de Las Palmas de Gran Canaria los años 2007 i 2008. Ha sido invitada en dos ocasiones en las Jornadas de Aulodia en el Taller de Técnica de Dirección de coros, así como en los cursos relacionados con la música coral que organizan los Cefires de Godella, Valencia y Castellón.

Dirige la Escola Coral La Nau de la Universitat de València, el Coro del Club Coral La Nau Gran de la Universitat de València y la Escola de Música Camp de Morvedre en el Puerto de Sagunt.

Es licenciada en Historia del Arte.

Pertenece a la Asociación Española de Directores de Coro (AEDCORO).

Dirige A cau d'Orella desde sus inicios en marzo de 2006.



Victoriano Goterris Carratalà **Piano**

Cursa sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música de Valencia bajo la cátedra de D. Perfecto García Chornet y

paralelamente estudia piano, música de cámara, armonía, contrapunto i formas musicales bajo la dirección de Luca Chiantore en la Academia de música Duet.to de Valencia.

También ha realizado estudios de perfeccionamiento con Fernando Puchol, Jordi Mora, Joaquín Achúcarro i Paul Badura-Skoda, entre otros.

Habitualmente desarrolla su actividad concertística en formaciones de música de cámara, especializándose en el Canto, colaborando asiduamente con el Contratenor Flavio Ferri-Benedetti y especialmente en el repertorio para Fagot, Flauta y Contrabajo, labor que ha venido desarrollando en el Conservatorio Superior de Música “Salvador Seguí”

de Castellón durante los últimos diez años. Es miembro del “Quartet Moreno Gans”, con el cual ha participado en la grabación de dos Cd’s con la Música de Cámara del mismo compositor.

Actualmente desarrolla su labor docente como Profesor de Piano y Pianista Acompañante de Canto en el Conservatorio Profesional de Música “Francesc Peñaraja” de Vall d’Uixó. También forma parte del Equipo Técnico del Coro de la Federación de Coros de la Comunidad Valenciana (FECOCOVA) como Pianista-Repertorista Acompañante. Recientemente ha colaborado como pianista acompañante, tanto en Congresos como en Concursos con AFOES (Asociación de Fagotistas y Oboístas de España).

PROGRAMA

COR DE DONES“A CAU D’ORELLA”

O frondens virga	<i>Hildegarda von Bingen (1098-1179) / Drew Collins (1975)</i>
Miserere	<i>Eva Ugalde (1973)</i>
Lux aeterna	<i>Raquel Cristóbal (1973)</i>
Collarets de llum	<i>Elisenda Carrasco (1971)</i>
Bi bihotz	<i>Junkal Guerrero (1968)</i>
Uraren Besotik	<i>Eva Ugalde (1973)</i>
Ave Maria	<i>Gustav Holst (1874-1934) escrita el 1900</i>
Salve Regina	<i>Miklos Kócsar (1933)</i>
Pater noster	<i>Xabier Sarasola (1960)</i>
O salutaris hostia	<i>Eriks Esenvalds (1977)</i>
Nunc dimitis	<i>Albert Alcaraz (1978)</i>
La mia stella	<i>Ivo Antognini (1963)</i>
Amor de mar endins	<i>J.R. Gil-Tàrrega (1962)/ Lluís Alpera</i>
- Amor de mar endins - Com la flama - Verderol, verderolet	

Piano: Victoriano Goterris
Directora: Mònica Perales i Massana



Concierto de Clausura

Coro Lírico de Cantabria

El Coro Lírico de Cantabria se crea, bajo el nombre provisional de Coro de la Temporada Lírica, en el transcurso del año 1996 por iniciativa de D. Juan Calzada Director en ese momento del Palacio de Festivales de Cantabria y con el decidido apoyo de la Federación Cántabra de Coros y, en especial, de su entonces presidente D. Miguel Ángel Díaz.

Tras catorce años dirigido por Esteban Sanz, y ocasionalmente por Emilio Otero y Andrés Juncos, en 2011 toma la batuta Enrique Azurza y a partir de Julio de 2015 es dirigido por Elena Ramos Trula.

El CLC ha representado más de medio cente-

nar de títulos de ópera y zarzuela, en el PFC, y en otros teatros de diversas ciudades españolas como: Teatro Campoamor de Oviedo, teatro Príncipe Felipe de Oviedo, Victoria Eugenia de San Sebastián, Arriaga de Bilbao, Euskalduna de Bilbao, Baluarte de Pamplona, Perelada, Palau de Altea etc.etc.

Ha interpretado obras Sinfónico-Corales completas entre las que se pueden destacar: La Pasión Según San Juan, Stábat Mater, G. Rossini, Réquiem de John Rutter, Misa Jazz, Steve Dobrogosz, Sinfonía nº9 en re menor, op.125 “Coral” Beethoven, Carmina Burana, de Carl Off, Réquiem de Mozart y obras puramente polifónicas de todas las épocas y estilos.

A lo largo de su dilatada carrera, ha acompañado a grandes figuras de la lírica como Roberto Scandiuizzi, Simón Éstes, Cristina Gallardo-Domas, Aquiles Machado, Pedro Farrés, Carlos Álvarez, Manuel Lanza, etc.

Ha trabajado con maestros de la talla de Marco Armiliato, Antonello Allemandi, Renato Palumbo, Antoni Ros Marbá, Paul Dombrecht, Juanjo Mena, Andrés Juncos etc, así mismo, con directores de escena de gran prestigio como Gian Carlo del Mónaco, José Carlos Plaza, Lindsay Kemp, Emilio Sagi y Francisco López, entre otros.

Además, el CLC ha trabajado con orquestas de reconocido nivel como la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Bilbao Orquesta Sinfónica (BOS), la Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid y la Orquesta Lírica de Madrid, entre otras. A sí mismo trabaja con las jóvenes orquestas de nuestra tierra como la JOSCAN y la UIMP ATAULFO ARGENTA.



Elena Ramos Trula
Directora

Nace en Santander en 1978.

Realiza sus estudios de piano en el Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander, finalizando con Mención Honorífica Fin de Grado en 1997. Continúa después sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca. Su actividad pianística se centra en la ópera, siendo maestra repetidora desde 1999 en teatros de todo el ámbito nacional (Palacio de Festivales de Santander, Teatro Baluarte de Pamplona, Festival Castell de Perelada, Gran Teatro de Córdoba, Teatro Villamarta de Jerez, Kursaal de San Sebastián, Teatro Campoamor...), con cerca de una veintena de títulos representados. Ha sido pianista acompañante del Coro Lírico de Cantabria desde 1999 bajo la dirección de Esteban Sanz Vélez, Andrés Juncos y Enrique Azurza.

Colabora asiduamente en los montajes de Gustavo Morál como pianista y soprano, para el Festival Internacional de Santander (Boris Godunov, Otello, La Traviata), el Teatro Campoamor de Oviedo (Die Zauberflöte, La Traviata), Teatro Medellín de Ceuta (La Traviata), Obra Social Caja Cantabria (Queridos Reyes Magos, Soplo se las compone) y Fundación Marcelino Botín (Marina). Paralelamente a la dirección y actividad pianística desarrolla su actividad vocal en la ópera dirigida al público infantil (Violetta en “La Traviata”, Desdémona en “Otello”, Pamina en “Die Zauberflöte”) y en el proyecto educativo “Link up!” del Carnegie Hall ofrecido en el Auditorio Príncipe Felipe en los años 2013 y

2015 y 2016. Debuta en oratorio en Diciembre de 2014 con el Requiem de Mozart junto a Marina Rodríguez- Cusí, Julio Morales y Antonio Torres, dirigidos por César Vinagrero.

En cuanto a la actividad coral, ha sido componente y solista de la Camerata Coral de la UC desde el 2004 al 2011 y ha formado parte de la agrupación vocal Ars Poliphonica desde el 2012 al 2014.

En el ámbito de la dirección, ha sido directora de coros juveniles (Alia Música, Coro Juvenil de Cantabria desde su formación en el 2012), asistente de dirección de Jesús Carmona en el coro de voces graves Voz del Pueblo y asistente de dirección de Enrique Azurza en el CLC.

Forma parte del staff artístico de la película "Altamira" de Morena Films como profesora de piano de las actrices Golshifteh Farahani y Allegra Allen. Desde el año 2012 es directora estable del Coro Tomás Luis de Victoria, con quienes ha participado en Certámenes Corales Internacionales y ofrecido conciertos de música a capella y oratorio, con músicas que abarcan desde el Renacimiento hasta la música coral del s. XXI.

En Septiembre de 2015 asume la dirección titular del Coro Lírico de Cantabria.



Ana González Pastor
Piano

Nace en Santander. Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional Ataúlfo Argenta con los profesores Edurne Caverro y Luis Ángel Martínez. Pronto actuará en conciertos didácticos organizados por dicho Conservatorio y como solista de cámara en diversos centros culturales de la región, destacando el Palacio de Festivales de Cantabria.

En 1997 ingresa en la Orquesta de Cámara y

Coro Conventus Musicus, creada y dirigida por Mariano Saturio, en la que aparte de ser Maestra Repetidora, toca el clave y el órgano en numerosas actuaciones en Cantabria, Sevilla, Madrid, Segovia, Palencia, Burgos... Además de una gira por diversas ciudades de Alemania. Con dicha agrupación ha grabado tres discos que incluyen obras como la Misa de la Coronación de Mozart, el Concierto de Brandemburgo nº4 de Bach o el Stabat Mater de Pergolesi.

Continuó sus estudios musicales durante tres años con la profesora Purita de la Riva en la ciudad de Oviedo. Durante esos años fue Maestra Repetidora del Coro Lírico Ciudad de Oviedo con el que participó en varios conciertos por diversas ciudades de la geografía española y en zarzuelas como La Chulapona o El dúo de la Africana en el Teatro Campaamor.

Ha actuado bajo la batuta de Gonçal Comellas, José Ramón Rioz, Luz Pardo, José Luis Ocejo, Hans Jorgen Svendsen y Edgar Rommel entre otros. Ha formado parte de la ópera Aída de Verdi en la Inauguración del 50 Festival Internacional de Santander como miembro del coro. Asimismo, ha colaborado con solistas de reconocido prestigio como David Rubiera, Manuel de Diego, Nuria García-Arrés, Marina Pardo o Roberto Scandiuzzi. Ha actuado con numerosas agrupaciones corales destacando la Escolanía de Guriezo, Coral de Los Corrales de Buelna, Alía Música, Coro Tomás Luis de Victoria, Bad Mergentheim Choir, Solvay Ensemble y en dos ocasiones en el Festival Internacional de Santander grabando dos discos, acompañando a la Orquesta Solistas de Hamburgo con obras como la Theresienmesse de Haydn o el Concierto para violín, cuerda y bajo continuo de Bach.

Desde el año 2014 participa como pianista solista en las Galas Líricas celebradas en el Santuario de Nuestra Señora del Soto (Soto-Iruz) cada verano. Asimismo, desde el año 2016 acompaña al Coro Lírico de Cantabria, dirigido por Elena Ramos Trula.

En la actualidad y desde el año 1997, forma parte del grupo de cámara Scherzando integrado por violín, viola, violonchelo y piano.

PROGRAMA

CORO LÍRICO DE CANTABRIA

LA MISA Y EL ORATORIO I

Agnus Dei (Mass) *S. Dobrogosz (1956)*

Kyrie eleison (Missa di Gloria) *G. Puccini (1858-1924)*

Fecit potentiam (Magnificat) *J. Rutter (1945)*

LA ÓPERA

Ave, Signor (Mefistofele) *A. Boito (1842-1918)*

Dieu d'Israel (Samson et Dalilah) *C. Saint-Saëns (1835-1921)*

Abendsegen (Hansel und Gretel) *E. Humperdink (1854-1921)*

Requiem aeternam (Edgar) *G. Puccini (1858-1924)*

LA MISA Y EL ORATORIO II

Magnificat anima mea (Magnificat) *J. Rutter (1945)*

Kyrie eleison (Requiem) *W. A. Mozart (1756-1791)*

Laudamus te (Gloria) *F. Poulenc (1899-1963)*

Piano: Ana González Pastor

Directora: Elena Ramos Trula



*Pedro Mingo entrega la insignia
de plata a David del Río
por su especial colaboración con la
Coral a lo largo de sus 25 años.*

A David del Río

Director del Aula Municipal de Cultura

La Coral CANTA LAREDO cumple este año 2018 el XXX Aniversario de su existencia. 30 años de convivencia y trayectoria feliz gracias a muchas personas y entidades laredanas, comenzando por nuestro Ayuntamiento.

Los comienzos en la vida nunca son fáciles, pero nosotros, como coro, tuvimos la gran suerte de encontrar a personas que nos ayudaron entonces y hasta ahora.

Desde la Coral “Canta Laredo” les damos las gracias a todos ellos, pero en este 30 Aniversario queremos destacar a una persona a la que apreciamos de corazón porque desde nuestro nacimiento como coral su apoyo ha sido incondicional e insustituible.

Y yo, como Presidente, te quiero dar nuestras gracias más sinceras, DAVID, en nombre de todos los que somos y han sido de la Coral “Canta Laredo”. GRACIAS.

Manuel Camino Salcines
Presidente de la Coral “Canta Laredo



El Presidente de AEDCORO y Director de la Coral Canta Laredo, en el Senado

El Director de la Coral Canta Laredo y Presidente de la Asociación Española de Directores de Coro (AEDCORO), recibe del Excmo. Sr. Presidente del Senado (D. Pío Cabanillas) la *Declaración Institucional de Reconocimiento de la Actividad Coral como Bien Cultural de Nuestra Sociedad*.





CORTES GENERALES

DIARIO DE SESIONES

SENADO

XII LEGISLATURA

Núm. 223

19 de febrero de 2018

DECLARACIÓN INSTITUCIONAL DE RECONOCIMIENTO DE LA ACTIVIDAD CORAL COMO BIEN CULTURAL DE NUESTRA SOCIEDAD Y DE APOYO DE LAS INICIATIVAS QUE PERSIGAN SU FOMENTO, ASÍ COMO DE RECONOCIMIENTO DE LA FIGURA DEL DIRECTOR DE CORO COMO ELEMENTO INDISPENSABLE DE DICHA ACTIVIDAD.

(Núm. exp. 630/000031)

AUTOR: COMISIÓN DE CULTURA

El señor PRESIDENTE: Pasamos al siguiente punto: Declaración institucional de reconocimiento de la actividad coral como bien cultural de nuestra sociedad y de apoyo de las iniciativas que persigan su fomento, así como el reconocimiento de la figura del director de coro como elemento indispensable de dicha actividad.

Para la lectura de la misma, tiene la palabra el senador Montes Jort.

El señor MONTES JORT: Gracias, señor presidente.

Señorías, en primer lugar, quiero agradecer y reconocer el trabajo y la dedicación de todas las agrupaciones corales en sus diferentes facetas que hay en el Estado español. También quiero agradecer -y que conste en acta- en nombre del presidente de esta comisión y en el mío propio el trabajo de la Asociación Nacional de Directores de Coro, a los que tuvimos la ocasión de acompañar en nombre de esta comisión y en nombre del Senado en su asamblea recientemente celebrada en la ciudad de Burgos.

Procedo, por lo tanto, señorías, a la lectura de la declaración institucional.

Nuestro país cuenta con un patrimonio cultural de primer orden en el ámbito musical y, dentro de sus valiosas actividades, destaca la música coral.

Estudios científicos realizados en los últimos tiempos demuestran los múltiples beneficios que aporta el canto coral tales como la mejora de las funciones respiratorias y cardíacas, el desarrollo del control motor del funcionamiento vocal y la mejora de diversos aspectos neurológicos debido a la conexión de diferentes áreas funcionales del cerebro. Cantar en grupo es una de las actividades más beneficiosas para el bienestar de las personas ya que afecta positivamente a su salud física, mental y social.

El canto colectivo tiene la capacidad de reafirmar la autoconfianza, promover la autoestima y conectar con las emociones de las personas, facilitando la inclusión social. Apoya el desarrollo de las habilidades sociales y permite a personas de diferentes edades y habilidades reunirse en torno a la experiencia de la creación en el arte. Además, la música coral tiene la capacidad de hermanar diferentes pueblos a través de la interpretación de repertorios comunes, así como de facilitar el intercambio y enriquecimiento cultural al posibilitar el conocimiento de otras culturas a través de su música.

La actividad coral se basó en sus orígenes en la formación de agrupaciones muy numerosas, formadas por integrantes procedentes, en muchos casos, de diferente clase social, profesional o gremial, que tenían el objetivo común de cantar juntos. En España el movimiento coral consiguió desde sus inicios romper múltiples barreras sociales y generar vínculos de transformación y dinamización social, aunando a población de perfiles muy diferentes en torno a eventos culturales en los que su valor intrínseco desde el punto de vista social es innegable.

La música coral es un género que además se ha convertido en vehículo de conservación de nuestro patrimonio cultural y de nuestras tradiciones, desde los archivos catedralicios, que a día de hoy aún esconden tesoros musicales de gran valor, hasta otros géneros propios, como es el caso de la Zarzuela o el folclore, que se manifiesta a través del canto en las diferentes lenguas e identidades de nuestra realidad social. En definitiva, una actividad que genera tantos beneficios a la sociedad debe contar con el apoyo necesario para poder desarrollarse con absoluta plenitud. Y por ello, el Senado, a través de su Comisión de Cultura, manifiesta su reconocimiento de la actividad coral como bien cultural para la mejora de nuestra sociedad, así como para el desarrollo y conservación del patrimonio musical; su reconocimiento a la figura del director de coro y de su profesión como elemento indispensable de la actividad coral; su reconocimiento a los beneficios individuales y colectivos de esa actividad coral, una de las actividades artísticas más inclusivas e integradoras que puede practicarse con cualquier edad, animando a practicarla; y llama al apoyo de las iniciativas que persigan su fomento e implantación en los ambientes educativos y organizaciones tanto públicas como privadas, así como las investigaciones en torno a ellas.

Señorías, muchas gracias.

El señor PRESIDENTE: Gracias, senador Montes.

¿Se puede aprobar por asentimiento? (Asentimiento).

Gracias.



Justi Echevarría Ariste **V Premio “Discantus 2018”**

El Premio “DISCANTUS 2018” de la Coral CANTA LAREDO, en su QUINTA EDICIÓN, ha recaído en la Directora JUSTI ECHEVARRIA ARISTE y será entregado el sábado 18 de Agosto 2018 en los XXIX Conciertos de Verano de la Coral Canta Laredo, en que se celebrará el acto principal del XXX Aniversario de nuestra Coral.

La Coral "Canta Laredo" instituyó en 2014 un Premio para reconocer merecimientos de personas o instituciones cántabras o afincadas en Cantabria, especialmente en el ámbito de la música coral en cuanto a creación, dirección, divulgación, investigación, mecenazgo, etc., y atendiendo a su trayectoria histórica, actual y de futuro, por tanto personas vivas, con historia y con proyección. El premio se denomina "**DISCANTUS**" por entender que significa prácticamente un modelo del comienzo de la polifonía real y que rompe el paralelismo del "órganum" en la época conocida como "Ars Antiqua" seguida del "Ars Nova" a finales del XIII y que ha llegado evolucionado al Renacimiento refiriéndonos ya al "contrapunto".

Para la Quinta edición de este Premio en 2018 ha sido elegido **D^a JUSTI ECHEVARRÍA ARISTE**, al entender que reúne todas las condiciones requeridas por su trayectoria personal y profesional pasada, presente y futura.

JUSTA ECHEVARRIA ARISTE

"Justi", como así se la conoce en su ambiente personal y profesional, nació en San Felices de Buelna (Cantabria) el 20 de Junio de 1954 y se inició en la música en su más pronta infancia.

A los 9 años entra a formar parte del coro de su colegio (colegio de La divina Pastora) y pocos años mas tarde en el coro parroquial de Rivero en San Felices de Buelna del que fue su directora desde 1969 hasta 1999, para el que compuso mas de veinte obras religiosas para ser interpretadas en los servicios litúrgicos.

De 1966 a 1970 estudió Bachillerato elemental y reválida en el colegio de la Divina Pastora de San Felices de Buelna realizando los exámenes de enseñanza libre en el Instituto Marques de Santilla-

na de Torrelavega.

En los cursos 1970-71 1971-72 estudio Taquigrafía y Mecanografía en el colegio de la Divina Pastora de San Felices de Buelna realizando los exámenes en "Escuela Especial de Taquigrafía y Mecanografía" establecida en el Instituto de San Isidro en Madrid.

En 1970 entró como organista y vocalista a formar parte del Grupo de Rock " LOS DUQUES " grupo puntero de la época y con el que recorrió parte de la geografía española ofreciendo multitud de conciertos.

Compartieron escenario con figuras importantes del mundo de la música pop, destacando especialmente la actuación conjunta con Julio Iglesias en la sala de fiestas "El Chiqui" de Santander .

Entre los cursos 1963 y 1973 realizó sus estudios musicales en los Conservatorios de Santander y Valladolid donde cursó Piano, solfeo, Armonía, Repentización 1º - 2º y Música de Cámara (siendo felicitada expresamente por el tribunal examinador) .Becada por el Ministerio de Cultura y mecenas particulares.

Fueron sus profesores, la eximia Dña. Lutgarda Margañón y el gran violinista D. Adolfo Solinís.

Amplió sus estudios realizando diferentes y variados cursos de Dirección Coral con prestigiosos profesores como Mihail Diaconescu, Manuel Tifé, Maite Oca, Manuel Cabero, Javier Busto, Julio Domínguez Electo Silva , Dante Andreo, Iñiqui Tolarretxipi, Marco A. Garcia de Paz, Basilio Astúlez, Rupert Damarell, Albert Alcaraz entre otros.

Desde 1982 ejerce su profesión de Profesora de Solfeo y Piano.

En 1997 asume la dirección de la Co-

ral de Los Corrales de Buelna, de la que sigue siendo su titular y a la que estuvo vinculada años antes, primero como organista y luego como coralista y con quienes colabora en la organización de las “Jornadas de Canto Coral” que se celebra en el Santuario de Nuestra Sra. de Las Caldas de Besaya y la Parroquia de San Vicente Mártir de Los Corrales de Buelna y que el presente 2018 han realizado la XXXIII Edición.

En 2004 dio conciertos como organista, acompañando al músico polaco Norbert Itrich como saxofonista. Con este músico, colaboró en la grabación del CD Los Órganos de Cantabria.

En los cursos 2004-05-06-07 toma parte como profesora de Canto Coral, en el proyecto Municipio Educativo, promovido por la Consejería de Educación de Cantabria y el Ayuntamiento de Los Corrales de Buelna.

En Octubre de 2007 participó en el Simposio Internacional para directores y compositores organizado por la Federación de Coros de Navarra.

En Julio de 2009 realizó el curso de “Dirección Coral: Técnicas avanzadas / Proyectos renovadores” impartido en los

cursos de verano de la Universidad de Cantabria.

Ha sido invitada a participar en Simposios como ponente sobre presente y futuro de la música coral.

En Noviembre de 2011 y organizado por la Sociedad Coral de Bilbao, participó en el taller y coro virtual, impartido por el gran compositor y director norteamericano Eric Whitacre en el Ghuggenheim Bilbao.

En Octubre de 2012 asume la dirección artística del coro “Orfeón de Reinosa”.

Ediciones anteriores:

1ª Edición 2014: Jesús Carmona

2ª Edición 2015: José Ramón Rioz

3ª Edición 2016: Manuel Galán

4ª Edición 2017: Esteban Sanz Vélez

La escultura que representa este premio se encarga al Profesor de Cerámica de la Casa de Cultura Dr. Velasco de Laredo, D. Jesús González Ruiz, quien ha realizado una creación significativamente conceptual que representa una partitura enrollada de la que sale una mano que la abraza, mientras que en el exterior sobresale un sistema musical de estilo claramente figurativo.



ESTEBAN SANZ VÉLEZ
“IV Premio DISCANTUS 2017”



MANOLO GALÁN
“III Premio DISCANTUS 2016”



JOSÉ RAMÓN RIOZ
“II Premio DISCANTUS 2015”



JESÚS CARMONA
“I Premio DISCANTUS 2014”

Gracias a Café Dromedario por inmortalizar a la Coral Canta Laredo en sus productos.



25 Aniversario Coral Canta Laredo



25 Aniversario Coral Canta Laredo



El establo de la Coral Canta Laredo (anterior) fue creado por Alejandro Grifa en 1988. Inspirado en un taller de teatro, rodeado con una estufa o chimenea haciendo un nido en la parte baja. En el centro se observa la Piedad Virgen de Laredo con la iglesia de Santa María y el retablo de la Villa. Se ha hecho una adaptación del establo para conmemorar el 25 aniversario.



25 Aniversario Coral Canta Laredo

Luis Alberto Miguel Martínez fue el fundador y primer director de la coral. En 1988 Laredo se separó con Casona (Ponferrada). Tras la actuación del coro de Casona, Luis Alberto dijo: "¡Subí al escenario y descubrí que los chicos como se canta en Laredo!" y de esa forma nació la coral. Luis Alberto dirigió la coral desde 1988 hasta 1993 y dirigió 26 conciertos.



25 Aniversario Coral Canta Laredo

En 1993 Jesús Piedra Sánchez se hizo cargo de la dirección de la Coral Canta Laredo, es un momento crítico para el coro. Es el propio Jesús Piedra el que convierte a la Coral Canta Laredo en una coral polifónica. Jesús Piedra Sánchez es el actual director y ha dirigido 383 conciertos.



25 Aniversario Coral Canta Laredo

Las ventanas de la nave mayor de la iglesia de Santa María de la Asunción de Laredo -imágenes impresas en la memoria de tantas generaciones- sirven al poeta laredano Alfonso Parado. Rememora de motivo para componer el poema-cartel de las Primeras Músicas Nuevas representando en cada una de las ventanas los tres conceptos que dan nombre al ciclo: Primavera, Música y Laredo.



25 Aniversario Coral Canta Laredo

Los Conciertos de Laredo en Laredo comenzaron en Julio de 1984 siendo director Jesús Piedra Sánchez y apoyando la oferta cultural que todos los veranos organiza el Ayuntamiento de Laredo. La Coral Canta Laredo ofrece estos conciertos en los meses de Julio y Agosto. Hasta el año 2012 la Coral ha ofrecido 37 conciertos de verano.



25 Aniversario Coral Canta Laredo

El Orfeo Coral Internacional Primeras Músicas Nuevas comenzó en 1988. Por este ciclo, han pasado 75 agrupaciones de Cantabria, 25 del País Vasco, 30 de Castilla León, 10 de Asturias, 8 de Madrid, 2 de Zaragoza, 3 de Cataluña, 3 de Navarra, 3 de Burgos, 3 de La Rioja y 10 coros y orfeones extranjeros: Cuba, Argentina, Ucrania, Alemania, Bélgica, Francia y EE.UU. En total 150 agrupaciones hasta el año 2012.



1988 - 2013

25 Aniversario Coral Canta Laredo

La Coral Canta Laredo celebra sus 25 años con un logotipo conmemorativo realizado por Bertha Piedra Álvarez. Diseñado en Betas Artes es la especialidad de diseño gráfico. Realizado en gris plateado por los 25 años, su forma como referencia principal al establo original de la Coral Canta Laredo añadiendo elementos que existen tal celebración.



25 Aniversario Coral Canta Laredo

El momento del centenario de la Batalla de Flores de Laredo se celebró el 23 de Agosto de 2008 con el estreno de la Obertura a 100 años de Laredo en Flores original de Jesús Piedra. Fue interpretada por la Coral, el Coro y la Orquesta de Cámara de Cantabria Atzaila Argenta, con Jesús Piedra como director del coro y José R. Romerías como director de la orquesta.





El Coro Gaztelu Zahar en plena actuación con la presencia del alcalde de Laredo



Coro de la Universidad Complutense de Madrid, dirigido por Javier Corcuera



Autoridades de las Villas Marineras durante el concierto ofrecido por la Coral Canta Laredo



Cartel realizado sobre fotografía de Manuel Palacios y graffiti de Steve Camino



Un espectáculo para todos los públicos, que utiliza la danza, la comedia, la música y la improvisación para presentar su peculiar elenco:

Una elegante y sexy diva del Jazz, Ella; un gato muy vivo, la delicia de todos de los niños, Mr. Cat; Un rockero bufón, Jack; Una aprendiz de clown transformista, Blonde y los cuatro de Liverpool, TitiriBeatles.



Jesús San Emeterio, concejal de cultura entrega un obsequio a Alberto Carrera, director de la Coral Santa María de Portugalete.



Alberto Carrera en disposición de dirigir a Santa Laredo.



Jesús San Emeterio obsequiando al Coro Juvenil del Orfeón Donostiarra.



Asistencia a la presentación de las 22º Primaveras Musicales Pejinas.



El alcalde de Laredo entrega el obsequio de la Coral Canta Laredo al director del Coro Gaztelu Zahar.



José Manuel Piedra es obsequiado con la txapela vasca por parte del Coro Gaztelu Zahar.



Coro de la Universidad Politécnica de Madrid.



Coro Gaztelu Zahar de Hendaya (Francia).



Las autoridades municipales asistiendo a los conciertos.



El alcalde de Laredo entrega el obsequio de la Coral Canta Laredo a Antonio Barranco, director de la Capilla Vocal Antigua de Reinos.



El alcalde (dcha.) y la teniente de alcalde (izqda.) de Laredo disfrutando de uno de los conciertos.

Las XXII Primaveras Musicales recobran su sello internacional e incorporan el jazz a su programa

Desde el próximo sábado y hasta el 10 de junio Laredo se convertirá en «la capital de la música coral» a través de una edición que se ha ampliado con cuatro conciertos y tres corales

de G. BALBONA

SANTANDER. La recuperación del sello internacional, el aumento del número de conciertos y corales y la incorporación del jazz caracterizarán la XXII edición de las Primaveras Musicales Pejinas, que se celebrarán desde el próximo sábado, día 22, al 10 de junio en Laredo.

Esta convocatoria ampliará su programa con cuatro conciertos más y tres corales, y recupera la participa-

ción internacional con dos recitales de artistas de Costa Rica, Argentina y Francia. En esta edición se potenciará también la presencia de coros juveniles, con la participación de 14 agrupaciones de seis comunidades autónomas: Cantabria (4), Asturias (1), País Vasco (4), Navarra (2), Castilla y León (1) y Madrid (2), según desveló el Ayuntamiento de Laredo.

La presentación de esta nueva edición de las Primaveras Musicales Pejinas, creadas y organizadas por la Coral Canta Laredo y su fundador Jesús Piedra, y patrocinadas por el Ayuntamiento de la villa, se presentarán mañana miércoles, a las 20.00 horas, en el salón de actos de la Casa de Cultura Doctor Velasco. El consistorio ha destacado que se trata de un programa «muy ambicioso y lleno de buenas voces y coros» que ofrece diferentes estruc-

turas vocales (voces blancas, voces graves y voces mixtas) y que introduce la presencia de cuartetos y, entre ellos, por primera vez, la incorporación del jazz con interpretación vocal polifónica.

Además, cabe recordar que la Coral Canta Laredo ha otorgado el IV Premio 'Discantus' para reconocer la labor en favor de la música coral, al músico Esteban Sanz Vélez, tal

como avanzó este periódico. Hace cuatro años la Coral Canta Laredo instituyó su Premio «para reconocer a personas físicas o instituciones, vivos y con proyección, la labor realizada a favor de la Música, en especial la Coral, no limitado a Cantabria pero sí con preferencia a quienes han dedicado una gran parte de su trabajo a la Comunidad Autónoma». Jesús Carmona, José Ramón Ríos y Manuel Galán han sido, por este orden, los ganadores del Premio 'Discantus' durante las tres primeras ediciones.

Sanz Vélez (1960) es compositor, director coral, pedagogo y musicólogo de larga trayectoria. Titulado en solfeo, piano, composición y dirección de orquesta por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, es máster en Educación emocional, social y de la creatividad (EDESC) por la Universidad de Cantabria.

Ha dirigido diversos coros y agrupaciones instrumentales. En 1996, a instancias del Palacio de Festivales, funda el Coro Lírico de Cantabria/Coro de las Temporadas Líricas del Palacio de Festivales, permaneciendo como director titular de dicha agrupación entre 1996 y 2010. Desde hace una década es director de los cursos de dirección coral de

la Universidad de Cantabria, dentro de los Cursos de Verano de esa institución. En el terreno compositivo ha escrito música de escena y estrenado multitud de obras, recibiendo encargos de instituciones (Festival Internacional de Santander, Palacio de Festivales de Cantabria...), agrupaciones, intérpretes, certámenes y ciclos corales (Certamen de San Vicente de la Barquera, Certamen Coral de Ejea de los Caballeros, Primaveras Musicales Pejinas, etc.).

En el terreno musicológico, además, ha publicado diversos trabajos.

El premio se entregará el 13 de mayo en la iglesia Santa María de la Asunción, con motivo de la celebración del concierto de la Coral de Etxarri Aranatz (Navarra) a las 20.30 horas.

La escultura que representa el Premio 'Discantus' es obra del profesor de cerámica de la Casa de Cultura Dr. Velasco de Laredo, Jesús González Ruiz, quien ha realizado una creación significativamente conceptual que representa una partitura enrollada, de la que sale una mano que la abraza, mientras que en el exterior sobresale un sistema musical de estilo claramente figurativo.

Esteban Sanz Vélez

La participación de agrupaciones extranjeras prevé artistas provenientes de Costa Rica, Argentina y Francia



Una de las actuaciones de coros infantiles celebrada el pasado año. de SANE

LAREDO

Un partido frente al Rácing de Santander inicia los actos del centenario del CD Laredo

B.G.

Un partido frente al Rácing de Santander inicia el próximo 29 de diciembre los actos de conmemoración del centenario de Club de Fútbol Laredo, que se extenderán durante 2018 en diferentes eventos programados, según se señaló en la Casa de Cultura de Laredo durante la presentación del centenario. En este acto estuvieron Javier Solana Rasines, concejal de Juventud, Deportes y Participación Ciudadana del Ayuntamiento de Laredo, junto a otros ediles, así como el presidente

del C.D. Laredo, Fernando Linaje Campo, miembros de la Junta Directiva del club, el presidente de la Federación Cantabra de Fútbol, exjugadores, socios del Club y numeroso público.

Junto al partido frente al Rácing se han programado también un partido de veteranos Real Madrid - veteranos Laredo- Cantabria; el Torneo Centenario para categorías pre benjamín-benjamín y alevín; partidos de celebración en el campo de fútbol de San Lorenzo con equipos infantiles, equipo juvenil y regional femenino; la edición del libro del

Centenario a cargo de Baldomero Brígido Gabiola, Francisco Felices y José Ángel Cobo, así como charlas, programas especiales en Radio Laredo; exposiciones fotográficas; muestras filatélicas o la creación de la camiseta del Centenario con los nombres de todos los socios del Club. Además, se presentó el logo del Centenario, creado por el laredano Álvaro Bolívar Ochoa, y la Coral Canta Laredo, dirigida por Alberto Carrera, interpretó con Jesús Manuel Piedra al piano el himno del Club Deportivo Laredo, titulado "¡Áupa Charles!", compuesto por Piedra.



Presentación de los actos del Centenario.

Foto: Páginas.

El Coro juvenil del Orfeón ofrece hoy un Concierto en la Iglesia de Laredo a la 20.30 horas

El Coro Juvenil del Orfeón Pamplonés, dirigido por Juan Gainza, y acompañado por la pianista Diana Yerro, ofrecerá un concierto hoy, a las 20.30 horas, en la iglesia gótica de Santa María de la Asunción. Este concierto forma parte de la programación de las XXII Primaveras Musicales Pejinas, creadas y organizadas por la agrupación coral laredana 'Coral Canta Laredo' y, patrocinadas por el Ayuntamiento de Laredo. El Coro Juvenil Pamplonés está formado por jóvenes de edades comprendidas entre los diecisiete y los veintitrés años y, es uno de los tres coros de niños y jóvenes del Orfeón Pamplonés, que tiene también un Coro Infantil.



El Coro Juvenil Pamplonés.

LAREDO

La Coral Canta Laredo ofrecerá un concierto el día 23 de agosto

ALERTA / LAREDO

El próximo día de 23 de agosto, y dentro del programa cultural que el consistorio pejino viene desarrollando, de cara al verano, la coral Canta Laredo, ofrecerá un concierto, que tendrá lugar a los 21,00 h., en la Iglesia de Santa María de la Asunción.

La coral laredana, bajo la dirección de Alberto Carrera Ibáñez, ofrecerá un concierto que tendrá dos partes perfectamente definidas. La primera orientada a la música sacra de diversos autores de renombre y la segunda de música popular. Aprovechando la ocasión, los miembros de Canta Laredo, reconocerán la entrega a cinco ex componentes que por más de 25 años, han formado parte de la agrupación musical y que por motivos de salud, se han visto obligados a dejar su actividad. Después de la actuación se les hará entrega de un recordatorio para continuar con una cena de hermandad en un restaurant de la Villa.

MÚSICA

La Banda de Laredo ofrece hoy el concierto de los Reyes

ALERTA / LAREDO

La iglesia de Santa María de la Asunción acoge hoy, viernes 6 de enero, a las 12 horas, la Misa de la Epifanía del Señor, oficiada por Juan Luis Cerro Aja, párroco de Laredo y solemnizada por la Coral Canta Laredo, dirigida por Alberto Carrera. A la finalización de la celebración el citado coro ofrecerá el concierto 'Villancicos del Mundo'.

A las 13 horas, en la Plaza de la Constitución, la Banda de Música de Laredo, dirigida por Alfredo Barquín Verano, ofrecerá el tradicional 'Concierto de los Reyes Magos', cuyo programa incluye desde tradicionales villancicos pasando por piezas de zarzuela, para finalizar con la tradicional 'Marcha Radetzky', del compositor J. Strauss.

ELDIARIODECANTABRIA / ALERTA 39

CULTURA Arte&Vida

Concierto homenaje de la Coral Canta Laredo en pro de las Madres Trinitarias

La Coral Canta Laredo, bajo la dirección de Alberto Carrera, ofrecerá un concierto en pro de la Madres Trinitarias del Convento de San Francisco, en Laredo. El evento artístico tendrá lugar a continuación de la misa, es decir a las 20,00 h. el próximo sábado día 2. En dicho concierto se le dará un breve pero sentido homenaje a una de las madres, en concreto Conchita Arribas, con ocasión de su centenario y que alla por 1942, dio vida al personaje de Carmen, en la interpretación de la I galerna, representada en Laredo.



El Coro de la Universidad Politécnica de Madrid actúa hoy en la iglesia de Santa María de Laredo. :: DM

La Universidad Politécnica de Madrid clausura hoy las Primaveraes Musicales Pejinas

El concierto incluye un programa de música sacra inglesa y se dedicará a Ignacio Echeverría, fallecido en el atentado de Londres

:: LOLA GALLARDO

SANTANDER. El coro de la Universidad Politécnica de Madrid clausura hoy las XXII Primaveraes Musicales Pejinas en Laredo con un concierto de polifonía inglesa que dedicará a Ignacio Echeverría, el 'Héroe del patinete', fallecido en el atentado de Londres. Bajo la dirección de Javier Corcuera, interpretará música sacra inglesa.

Las Primaveraes Musicales Pejinas es un ciclo de música que organiza

la Coral Canta Laredo y su fundador Jesús Piedra. La recuperación del sello internacional, el aumento del número de conciertos y corales y la incorporación del jazz han sido la característica principal de esta última edición que comenzó a mediados de mayo. En esta edición se ha potenciado también la presencia de coros juveniles, con la participación de 14 agrupaciones de seis comunidades autónomas: Cantabria (4), Asturias (1), País Vasco (4), Navarra (2), Castilla y León (1) y Madrid (2). Y se otorgó el IV Premio 'Discantus', que reconoce la labor en favor de la música coral, al músico Esteban Sanz Vélez.

El concierto de clausura, hoy, en la iglesia de Santa María, corre a cargo del que está considerado como el segundo coro de Madrid, detrás del

de RTVE. La actuación comenzará a las 20.00 horas.

El programa incluye música sacra inglesa con el 'Funeral Sentences: Elegy on the Death of Queen Mary', al que seguirán tres obras de Elgar nominadas como Op.2 y que contiene un 'Ave Verum Corpus', un 'Ave Maria' y un 'Ave Maris Stella', para continuar con la magnífica obra de Britten 'Rejoice in the Lamb', op.30' que contiene seis números

En el actual ciclo de música han participado catorce agrupaciones de seis autonomías

internos y terminar con las obras de Rutter 'A Gaelic Blessing' y 'The Lord Bless You and Keep You' y de Whitbourn 'Give us the wings of faith'.

El Coro de la Universidad Politécnica de Madrid lleva más de treinta años de constantes actuaciones y está formado por más de cien voces mixtas vinculadas a la Universidad, dejando una huella clara y precisa de su trabajo en el panorama musical español. Mantiene la personalidad del que fuera su director, José de Felipe, al que sustituyó el maestro Antonio Fauró y, después, Javier Corcuera. Su actividad no hubiera sido posible sin el permanente y firme apoyo tanto del Rectorado de la Universidad Politécnica y del resto de la comunidad universitaria. En su repertorio, además de la polifonía religiosa y profana, figuran las grandes obras corales de Rachmaninov, Prokofiev, Mozart, Cherubini, Bach, Vivaldi, Orff, Beethoven, Mahler, Honegger, Poulenc, Handel, Haydn, Fauré, Mendelssohn o Schubert, además de partituras de ópera y zarzuela. Han actuado con solistas de renombre internacional como Carlo Bergonzi, Leona Mitchell, Chistiane Oelze, Iris Vermillion o María Jose Moreno.

VokalArs y el Coro Juvenil del Orfeón Pamplonés, doble cita en las Primaveraes

El programa musical pejino acoge mañana y el domingo el tercer y cuarto concierto de esta XXII edición, ambos en la iglesia de Santa María

:: G. B.

SANTANDER. La XXII edición de las Primaveraes Musicales Pejinas acogen, mañana y el domingo, en Laredo el tercer y cuarto concierto, respectivamente, de su programa 2017. En este segundo fin de semana de actuaciones los nombres propios son los de VokalArs y el Coro Juvenil del Orfeón Pamplonés, dirigido por Juan Garay, en doble cita a las 20.30 horas, ambos en la Iglesia de Santa María.

VokalArs, coro de voces iguales fundado en 2004, que ha cosechado múltiples reconocimientos nacionales e internacionales, está liderado por Nuria Fernández Herranz en la dirección musical. Es uno de los mejores coros no sólo en el ámbito nacional, sino de los más prestigiosos de Europa. La agrupación estará acompañada por la pianista Raquel Andueza. Nuria Fernández es directora del Aula Coral de la Uni-



VokalArs, agrupación fundada en 2004, ha logrado numerosos reconocimientos. :: DM

versidad Carlos III de Madrid, fundadora de la Asociación de Directores de Coro de esa Comunidad y presidenta de la Comisión Pedagógica en la Fundación Acción Social por la Música cuyo objetivo es «apoyar a niños y niñas en riesgo de exclusión social». El programa que abordarán en Laredo contiene obras de Fauré, Schubert, György Orbán, Eric Whitacre y Julio Domínguez, entre otros. VokalArs ha mantenido,

a lo largo de su trayectoria, un apoyo constante a la música contemporánea tanto desde la interpretación como desde la composición y ha estrenado una larga lista de obras. A lo largo de estos años ha participado en festivales y ciclos en gran parte de España y realizado giras internacionales por Bulgaria y Alemania. Por su parte, el coro Juvenil del Orfeón está compuesto por jóvenes entre los 17 y 23 años, y es una de

las tres agrupaciones de niños y jóvenes del Orfeón Pamplonés, que tiene también un Coro Infantil (entre los seis y los diez años) y una Escolanía. A las órdenes de Juan Gainza, estarán acompañados por la pianista Diana Yerro. Además de obras tradicionales del repertorio coral o sinfónico coral, interpreta frecuentemente obras y adaptaciones de sello juvenil con incursiones en el pop, rock y en el folklore.



El lavatorio de los pies, uno de los actos centrales de la Semana Santa en Laredo.

La iglesia de Santa María de Laredo fue el centro de los actos de la Semana Santa en la localidad, que se iniciaron con el lavatorio de los pies a cargo de Juan Luis Cerro Aja, párroco de Laredo, quien escenificó este acto lavando los pies a doce personas de la comunidad, mientras que el alcalde, Juan Ramón López, entregaba a cada persona una moneda y el Patrón Mayor de la Cofradía de Pescadores les ofrecía una hogaza de pan, todo solemnizado por la Coral Santa Laredo. La Semana Santa se clausuró con la procesión de la Virgen de la Soledad, la renovación del bautismo y el domingo de Pascua.



La Coral Santa María de Portugalete.

Cita coral en las Primaveras

Laredo. Santa María de Portugalete y Canta Laredo. A las 19h. La Iglesia Convento de San Francisco de Laredo es el escenario de la segunda cita de las Primaveras Musicales Pejinas. El décimo concierto de estas 22 edición está protagonizado por la Coral Santa María de Portugalete y la Coral Canta Laredo, siendo el director titular de ambas agrupaciones Alberto Carrera. La Coral de Portugalete se funda en 1978 como coro de voces mixtas. Por su parte Canta Laredo realizará la segunda parte de este concierto. La coral pejina, creadora y organizadora de este Festival desde 1996, nace en 1988 de modo espontáneo como grupo de interpretación popular y con la tutela institucional del Ayuntamiento de la villa. Jesús Manuel Piedra, director artístico durante 23 años, es el artífice de esta cita.



La agrupación coral de Pola de Laviana.

Música coral en Laredo

Laredo. Iglesia de San Francisco. Música coral. A las 19.00 h.

La Iglesia de San Francisco de Laredo acoge hoy un nuevo concierto del ciclo Primaveras Musicales Pejinas. Se trata de la agrupación asturiana Masa Coral de Laviana, formada por 36 coristas. Fundada en 1977 esta veterana agrupación desarrolla una labor de difusión de la cultura musical en el Valle del Nalón. En su repertorio incluye música coral de los más diversos estilos desde la música medieval a la contemporánea. La agrupación actuará a partir de las 19.00 horas.

LAREDO



La Coral Canta Laredo recauda 1.200 euros a favor de las monjas trinitarias de la villa

La Coral Canta Laredo, bajo la dirección de Alberto Carrera, ofreció hace escasas semanas un concierto en pro de la Madres Trinitarias del Convento de la calle San Francisco en Laredo. La extraordinaria acogida de esta 27 edición dio como resultado un balance de más de 1.200 euros que

se entregaron a las responsables del templo. El concierto tenía como objetivo reconocer los 100 años de la madre Conchita Arribas, que pese a su edad, aún se arrancó a cantar, dejando a los asistentes muestras de una muy dulce voz. En la foto del facebook de la Coral, la agrupación durante su actuación.

LAREDO

La Villa retorna a los años 60 y 70 con una nueva edición del Festival Ye-Yé

ALERTA / LAREDO

La villa de Laredo retornará a los años 60 y 70 con la celebración de una nueva edición del Festival 'Laredo Ye-Yé', que comenzará este viernes, 21 de julio, y se prolongará hasta el domingo, día 23.

La Plaza de la Constitución acogerá la inauguración de este festival el viernes, a las 20.00 horas, y cuyo pregón lo protagonizará Antonio Arconada y contará también con las intervenciones de las autoridades locales.

La fiesta, que dará comienzo con el tradicional lanzamiento del chupinazo, hará que Laredo retroceda a los años 60 y 70 ya que este Festival tiene con todos los ingredientes para recuperar el ambiente que puso de moda a la villa pejina como referente del veraneo a nivel internacional.

Así, a lo largo de los tres días se han programado conciertos, una feria de discos de vinilo, desfiles, guateques, concursos y una concentración de coches y motos de aquellos años.

Canta Laredo ofrece un concierto el sábado

La Coral Canta Laredo, como ya viene siendo tradicional se suma a la oferta cultural que la villa marinera, para este periodo estival. Será a las 21.00 horas, del próximo sábado 22 de julio en la Iglesia de Santa María, de la Villa pejina, donde Canta Laredo, brindará a los asistentes el primer concierto de verano, bajo la dirección de Alberto Carrera Ibáñez. El recital estará compuesto de 15 obras, con temas variados que irán desde la música popular castellana, vasca, gallega, etc., así como habaneras.



La Coral Comarcal de Pinares, en San Vicente de la Barquera. :: DM

Vuelven las Primaveras Musicales Pejinas

Laredo. Iglesia Convento de San Francisco. Actuación de la Coral Comarcal de Pinares. A las 20.00 horas.

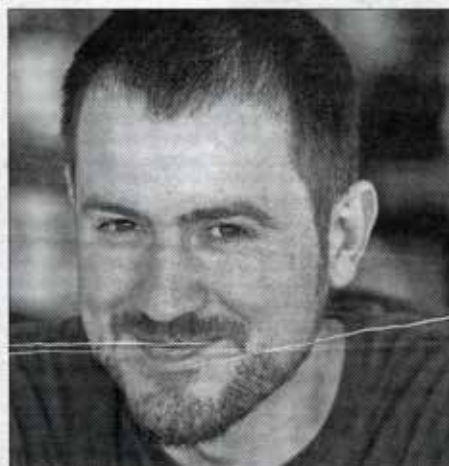
La Coral Comarcal de Pinares (Burgos-Soria) actúa hoy en el Ciclo Primaveras Musicales Pejinas. Dirigida por Alberto Carrera, también director de la Coral Canta Laredo, el concierto comenzará a las 20.00 horas en la iglesia Convento de San Francisco de Laredo. La Coral Comarcal de Pinares se constituyó en 1996 en el corazón de las Sierras de la Demanda y del Urbión que une las provincias de Burgos y Soria. Han organizado festivales, cursos y encuentros en las maravillosas iglesias románicas de la comarca. El programa incluye obras de Arild Sandvold, Maurice Duruflé, Anton Bruckner, el cántabro Miguel Ángel Samperio, el australiano David Basden, Julio Domínguez, Javier Busto, Antonio José, Juan Guerrero o Electo Silva.

46 ALERTA / ELDIARIODECANTABRIA.COM

Arte & Vida CULTURA

Concierto de la Coral Comarcal de Pinares hoy a las 20 horas en Laredo

El quinto concierto y primero de este primer fin de semana de mayo en las 22 Primaveras Musicales Pejinas 2017 corre a cargo de la 'Coral Comarcal de Pinares' (Burgos-Soria), dirigida por Alberto Carrera, que es también el Director de la Coral Canta Laredo. La Coral Comarcal de Pinares se constituyó en el año 1996 en el corazón de las Sierras de la Demanda y del Urbión que une las provincias de Burgos y Soria. Han organizado festivales, cursos y encuentros en las maravillosas iglesias románicas de dicha comarca.



Alberto Carrera, director de Canta Laredo.



Miembros del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM). / ALERTA

Clausura de las XXII Primaveras Musicales Pejinas en Laredo

ALERTA

El Coro de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM) a cargo de director del Coro de RTVE, Javier Corcuera, actúa hoy sábado, en el concierto de clausura de las XXII Primaveras Musicales Pejinas, que se celebrará en la Iglesia de Santa María de Laredo a las 20.30 horas

ALERTA / LAREDO

Un final brillante para una edición asimismo brillante. El considerado por algunos como segundo Coro de Madrid tras el de RTVE, dirigido asimismo por quien es director titular del Coro de RTVE y acompañado al piano por Miguel Ángel Arqued, pianista acompañante titular del Teatro Real en varias temporadas.

El Coro de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM) actuará hoy sábado, 10 de junio, en el concierto de clausura de las XXII Primaveras Musicales Pejinas, que se celebrará en la Iglesia de Santa María de Laredo a las 20.30 horas. El Coro de la UPM, a cargo de director titular del Coro de RTVE, Javier Corcuera, está formado por más de 100 voces

mixtas y posee un repertorio compuesto por la polifonía religiosa y profana de todos los tiempos, además de obras corales de Rachmaninov, Prokofiev, Mozart, Cherubini,

Bach, Vivaldi, Orff, Beethoven, etcétera. En el concierto, interpretarán música sacra inglesa con el 'Funeral Sentences: Elegy on the Death of Queen Mary' con sus tres números

integrados; tres obras de Elgar nominadas como Op.2 y que contiene un Ave Verum Corpus, un Ave Maria y un Ave Maris Stella para continuar con la obra de Britten 'Rejoice

in the Lamb, op.30' y para terminar con las obras de Rutter 'A Gaelic Blessing' y 'The Lord Bless You and Keep You' y de Whitbourn 'Give us the wings of faith'.

Es habitual la presencia de este Coro cada año en el Auditorio Nacional de Música de Madrid en una cita navideña que cierra sus temporadas con obras tradicionales como El Mesías, Judas Maccabeus, Dixit Dominus de G.F. Haendel, Une Cantate de Noël de A. Honegger, La Creación de J. Haydn, Magnificat de J.S. Bach, Paulus, Lobgesang y Lauda Sion de F. Mendelssohn, Schicksalslied de Brahms; Misa de Bach, Mozart, Dvorak, Schubert; Requiem de Mozart, Cherubini, Fauré; Visperas Solemnnes de Confesor de Mozart, Gloria de Vivaldi, Poulenc, etc.



40 ALERTA / ELDIARIODECANTABRIA.COM

Arte&Vida CULTURA

'Gastelu Zahar Abesbatza', en las Primaveras Musicales Pejinas

El coro 'Gastelu Zahar Abesbatza', de Hendaya (Francia), protagonizará el concierto de este sábado, 3 de junio, de la vigésimo segunda edición de las Primaveras Musicales Pejinas, organizado por la coral Canta Laredo. Este coro francés actuará a partir de las 20.30 horas en la iglesia gótica Santa María de la Asunción, una de las joyas arquitectónicas del Conjunto Histórico-Artístico de Laredo, que se encuentra enclavada en la parte más alta de la Puebla Vieja. Dirigido por Iñaki Diéguez,



programa con obras de Bortniansky, Elberdin, Aragües, Jaroff, Trayter, Muller, Legarralde, Busto, Cuadrado, Guridi y Zubizarreta. El Coro 'Gastelu Zahar Abesbatza' se funda en 1945 y toma el nombre de uno de los lugares emblemáticos de Hendaia, en 'Viejo Castillo'. Se forma por refugiados republicanos del otro lado del Bidasoa y vecinos de Hendaia, algunos salidos de los campos de concentración alemanes. Ofrecen multitud de conciertos y en París acompañan a Edith Piaf y colaboran con el irunés Luis Mariano. Tras el fallecimiento de su primer director Pepito Alonso en un accidente en 1962, toma el relevo el gran director y músico

Los laredanos celebraron la Epifanía del Señor

Festejos.

La celebración contó con la presencia de los Reyes Magos, que acudieron a la iglesia a adorar al Niño Jesús

A. VERANO
LAREDO

El alcalde de Laredo, Juan Ramón López Visitación, acompañado por los concejales miembros de la Corporación Municipal del Ayuntamiento de Laredo y del Patron Mayor de la Cofradía de Pescadores San Martín de Laredo, César Nates Fernández, asistió a la misa de la Epifanía del Señor, que estuvo presidida por el párroco de Laredo, Juan Luis Cerro Aja y solemnizada por la Coral Canta Laredo, dirigida por Alberto Carrera y, con Jesús María Piedra acompañando al órgano.

Según informó el Ayuntamiento en una nota de prensa, la celebración contó con la presencia de unos invitados muy especiales, los Reyes Magos que, como es tradición en esta fecha, acudieron a la iglesia gótica Santa María de la Asunción para

adorar al Niño Jesús. Los niños y niñas que asistieron a la misa pudieron disfrutar de la compañía de los Magos de Oriente.

Tras la Eucaristía la Coral Canta Laredo ofreció el concierto 'Villancicos del Mundo', que fue «muy aplaudido por los asistentes», según destacó el Ayuntamiento.

Finalizado este acto, en la iglesia de los Padres Trinitarios tuvo lugar el tradicional 'Concierto de Reyes', ofrecido por la Banda de Música de Laredo, dirigida por Alfredo Barquín Verano. El programa que interpretaron lo integraban, además de villancicos, la adaptación que el director de la Banda de Música de Santander ha realizado para este tipo de agrupaciones musicales de 'Ay, mi marino' de la zarzuela laredana 'La Galerna', cuya música la compuso el laredano Alfonso Ruiz Martínez, y el autor del libreto fue otro laredano Ángel Gutiérrez Unzué. También interpretaron 'La Primavera', también de la zarzuela 'La Galerna'.

Otra de las canciones que interpretó la Banda de Música de Laredo fue la titulada 'Sleigh Ride' (Paseo en Trineo), compuesta por leRoy Anderson entre 1946-1948. La versión orquestal fue grabada por primera vez en 1949 por Arthur Fiedler y la Boston Pops Orchestra. La melodía principal de la canción se utilizó como tema principal de la película estadounidense 'Streets of Laredo' (Laredo -Texas) de 1949 y dirigida por Leslie Fenton.

Según informó el Consistorio pejíno, el concierto finalizó con la mundialmente conocida 'Marcha Radetzky' compuesta por Johan Strauss, padre.

Laredo no solo ha contado durante las Navidades con el concierto de Reyes. El pasado 4 de enero, la Orquesta Sinfónica de Laredo, dirigi-



El alcalde Juan Ramón López junto a César Nates y Ángel Vega y Charo Losa, detrás. :: DM

da por Luis Alberto de Miguel, ofreció el también tradicional 'Gran Concierto de Año Nuevo', cuyo programa incluyó villancicos, arias de zarzuela y ópera, no pudiendo faltar el maravilloso vals que Johann Strauss,

hijo, compuso en 1866, titulado 'En el Bello Danubio Azul' (An der schönen blauen Donau), ni la célebre composición orquestal 'Marcha Radetzky', compuesta por Johann Strauss, padre, en 1848, en honor

del mariscal de campo austriaco Conde Joseph Wenzel Radetzky. Piezas con las que finaliza siempre el Concierto de Año Nuevo que tiene lugar en Viena cada primero de enero.

Alrededor de 6.350 espectadores asistieron a las XXII Primaveras Musicales Pejinas



Concierto del Coro Gazte (Juvenil) del Orfeón Donostiarra.

Foto: Cedida.

B.G.

El presidente de la Coral Canta Laredo, Manuel Camino, organizadora junto con el Ayuntamiento laredano de las XXII Primaveras Musicales Pejinas, estaba exultante al comprobar el número de espectadores que asistieron a las catorce jornadas del ciclo desarrolladas de abril a junio pasado. Más de 6.350 personas acudieron a las citas, con picos de asistencia de hasta 600 personas con la participación del Coro Juvenil del Orfeón Pamplonés, cuya imagen ilustra el artículo con la presencia del coordinador

artístico de las Primaveras, Jesús Manuel Piedra, el director de esta coral, Juan Gainza, el concejal de Cultura de Laredo, Jesús San Emeterio, y la pianista Diana Yerro.

Para Camino, el éxito de esta edición de las Primaveras "nos anima a todos a seguir en ediciones futuras con más ánimo aún, especialmente si contamos con el apoyo unánime del Ayuntamiento", porque, añadió, estuvieron en los conciertos todos los grupos municipales de la Corporación "y nos hemos sentido muy arropados". Pese a lo extenso del ciclo, con cuatro fines de semana,

sábados y domingos, "no hemos visto disminuir la asistencia de público, desde el primero al último", y casi 700 personas asistieron al concierto del Coro Universitario de la Politécnica de Madrid.

Manuel Camino, que califica esta edición "tal vez como la mejor de todas las realizadas hasta ahora", explica que los coros han sido "muy bien seleccionados", recogiendo todo tipo de música y para todos los gustos, hasta el punto que podría calificarse no ya como ciclo musical, "sino como festival de las primaveras musicales pejinas".



El Coro Juvenil del Orfeón Pamplonés. :: JAVIER SESMA

Nueva cita con las Primaveras

Laredo. A las 20.30 horas en la Iglesia de Santa María. El cuarto concierto, segundo de este fin de semana de abril, integrado en el programa de las Primaveras Musicales Pejinas a cargo del Coro Juvenil del Orfeón Pamplonés, dirigido por Juan Gainza Berro. La agrupación está compuesta de niños y jóvenes del Orfeón Pamplonés, que tiene también un Coro infantil y una Escolanía. Además de obras tradicionales del repertorio coral o sinfónico coral, interpreta frecuentemente obras y adaptaciones de corte juvenil, con incursiones en el pop, rock y en el folclor. En su cita de hoy en Laredo interpretarán piezas de diferentes épocas de autores como Maurice Duruflé, Bach, Pinto Fonseca, junto con contemporáneos españoles y extranjeros como Julio Domínguez, Josu Elberdin, Javier Busto, Juan Pablo de Juan, Eric Whitacre y Los Beatles.

Villas Marineras celebra hoy en Laredo su día grande con diferentes actos

:: A. VERANO

LAREDO. Alrededor de 450 personas se congregarán hoy en Laredo para participar en los actos de la III edición del Día de Villas Marineras, impulsado por el colectivo integrado por Baiona (Galicia), Ribadesella y Llanes (Asturias) y los municipios cántabros de San Vicente de la Barquera, Santoña y Laredo.

La jornada festiva comenzará a las 9.30 horas, con una visita guiada de los participantes a la Puebla Vieja de Laredo, a la que sucederá, a las 11.30 horas, la recepción y bienvenida a los visitantes a cargo del alcalde, Juan Ramón López Visitación. Según señaló en nota de prensa el Ayuntamiento, este acto de bienvenida será, en principio, en el jardín del Consistorio laredano, pero en caso de lluvia se trasladará al salón de actos de la Casa de Cultura.

Tras la recepción a los visitantes de estas villas, se celebrará a las 12.30 horas un pasacalles por las calles de Laredo, entre el Ayuntamiento y la antigua Cofradía de Pescadores, para dar paso, a continuación, a la representación teatro-musical 'Romance Habanero'.

Después se llevará a cabo una degustación de hermanamiento de productos típicos de Laredo (13.30 horas) y una comida (14.45). Y a las 17.00 habrá una muestra del folclore de las Villas Marineras en el Parque de los Pescadores. A las 20.00 horas, se cerrará el programa con el concierto de Primaveras Musicales en la iglesia de San Francisco. Además, durante todo el fin de semana, habrá en la oficina de turismo una exposición de productos de estas villas y pinchos a 2,50 euros en 15 establecimientos.

Lunes 20.03.17
EL DIARIO MONTAÑÉS

La Coral Canta Laredo premia con el 'Discantus 2017' al compositor Esteban Sanz Vélez

:: L. G.

SANTANDER. La Coral Canta Laredo distinguirá con el premio 'Discantus 2017' al compositor Esteban Sanz Vélez, un galardón que se entregará el 13 de mayo en la iglesia de Santa María de Laredo durante los conciertos de las XXII Primaveras Musicales Pejinas. Hace cuatro años que la Coral Canta Laredo creó este premio, consistente en una escultura de Jesús González Ruiz, que reconoce la trayectoria en el ámbito de la música coral de una persona o institución cántabra o afincada en Cantabria en cuanto a creación, dirección, divulgación, investigación y mecenazgo. Se trata de la cuarta edición de un premio que recayó en años anteriores en Jesús Carmona, José Ramón Ríoz y Manuel Galán.

El nombre del premio 'Discantus' hace referencia a varios conceptos en música, dependiendo del periodo histórico de que se trate. Etimológicamente, la palabra significa una voz (cantus). Un discanto es una técnica de polifonía medieval en la que un cantante canta el canto llano mientras otro entona una voz suplementaria, bien improvisada o compuesta previamente.

Esteban Sanz Vélez (Maracaibo, Venezuela, 1960) es compositor, director coral, pedagogo y musicólogo de larga trayectoria. Titulado en Solfeo, Piano, Composición y Dirección de Orquesta por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, estudió con músicos de la talla de Francisco Calés, Antón García Abril, Román Alís o Enrique García Asensio. Ha dirigido diversos coros y agrupaciones instrumentales y en 1996, a instancias del Palacio de Festivales de Santander, fundó el Coro Lírico de Cantabria, que actuaba en las temporadas líricas del Palacio. Permaneció como director hasta 2010, un periodo en el que trabajó con profesionales de gran prestigio, como los directores musicales Marco Armiliato, Antonello Allemandi o Renato Palumbo; los cantantes Vicente Sardinero, Carlos Álvarez o M^a José Moreno y los directores de escena Gian Carlo del Monaco, José Carlos Plaza, Emilio Sagi y Lindsay Kemp, entre otros. En el terreno compositivo ha escrito música de escena y estrenado multitud de obras y, en el musicológico, ha publicado diversos trabajos y artículos. Sanz Vélez es Premio Coralía 2012 y Diapasón de Oro 2013, distinciones otorgadas a personas destacadas en el ámbito de la música coral cántabra y nacional.



Esteban Sanz Vélez

Domingo 26.03.17
EL DIARIO MONTAÑÉS

La Coral Canta Laredo entregará al compositor Esteban Sanz el premio Discantus

**A. V.
LAREDO**

La Coral Canta Laredo entregará este año el Premio Discantus a Esteban Sanz Vélez (1960), compositor, director coral, pedagogo y musicólogo de larga trayectoria.

La coral pejina instituyó en 2014 este premio para reconocer merecimientos de personas o instituciones cántabras o afincadas en Cantabria, especialmente en el ámbito de la música coral en cuanto a creación, dirección, divulgación, investigación, mecenazgo, etc., y atendiendo a su trayectoria histórica, actual y de futuro, por tanto personas vivas, con historia y con proyección.

El premio se denomina 'Discantus' -es una escultura realizada por el profesor de Cerámica Jesús González Ruiz- por entender que significa prácticamente un modelo del comienzo de la polifonía real y que rompe el paralelismo del 'organum' en la época conocida como 'Ars Antiqua' seguida del 'Ars Nova' a finales del XIII y que ha llegado evolucionado al Renacimiento refiriéndonos ya al 'contrapunto'.

Según señalan los responsables de la coral pejina, en la cuarta edición de este premio ha sido elegido Esteban Sanz Vélez, al entender que reúne todas las condiciones requeridas por su trayectoria personal y profesional pasada, presente y futura.

Sanz Vélez recibirá este premio el sábado 13 de mayo, a las 20.30 horas, en la Iglesia de Santa María de Laredo, en uno de los conciertos de las XXII Primaveras Musicales Pejinas que fundó y organiza la Coral Canta Laredo, Ciclo Coral Internacional cuyo programa se hará público en la presentación oficial el próximo día 19 de abril, en el Salón de Actos de la Casa de Cultura Doctor Velasco de Laredo.

Jesús Carmon, José Ramón Ríoz y Manuel Galán han sido, por este orden, los ganadores de este premio durante las tres primeras ediciones.

LAREDO

'Vokalars' ofreció un concierto en la iglesia de Santa María de la Asunción

ALERTA / LAREDO

El alcalde de Laredo, Juan Ramón López Visitación y, miembros de la Corporación Municipal del Ayuntamiento de Laredo, acudieron al concierto que el coro madrileño de voces femeninas 'Vokalars' ofreció en el histórico y artístico marco de la iglesia gótica Santa María de la Asunción el sábado. El público fiel a la cita musical que se acercó a

la catedral laredana de la música que acoge, año tras año, los conciertos del Festival Coral 'Primaveras Musicales Pejinas' en su XXII edición, pudo disfrutar de las hermosas voces, sabiamente dirigidas por su directora, Nuria Fernández Herranz y, magistralmente acompañadas al piano por Esther Andueza. El programa que interpretaron estuvo dedicado a autores de los siglos XIX y XX: Fauré, Rheinberger,



El alcalde entrega un obsequio a Nuria Fernández Herranz. / ALERTA

Schubert, Holst, Orbán, Fajardo, Gjeilo, Whitacre y Ugalde. Como sorpresa, 'Vokalars' tenía preparada la interpretación de la creación

musical 'Espejo de luna', obra del creador e impulsor de las 'Primaveras Musicales Pejinas' y, director desde su creación hasta 2016 de la

'Coral Santa Laredo', Jesús M. Piedra. Para quien, Nuria Fernández tuvo palabras de agradecimiento por «haber creado y ser el impulsor de este Festival Coral que se ha convertido en referente en el ámbito de la música coral, tanto a nivel nacional como internacional».

A la finalización del concierto tuvo lugar el tradicional acto de entrega del obsequio creado por la 'Coral Santa Laredo' como recuerdo institucional por la participación en las 'Primaveras Musicales Pejinas'. En esta ocasión, Juan Ramón López Visitación, alcalde de Laredo, entregó a la directora de 'Vokalars' la pieza de cerámica, obra del artista laredano Juan Manuel Rivas, en la que aparece la sede donde nacieron y se celebran las 'Primaveras Musicales Pejinas'.



Coro Juvenil Orfeón Donostiarra.

Dos conciertos en junio cierran el ciclo de las XXII Primaveras Musicales Pejinas

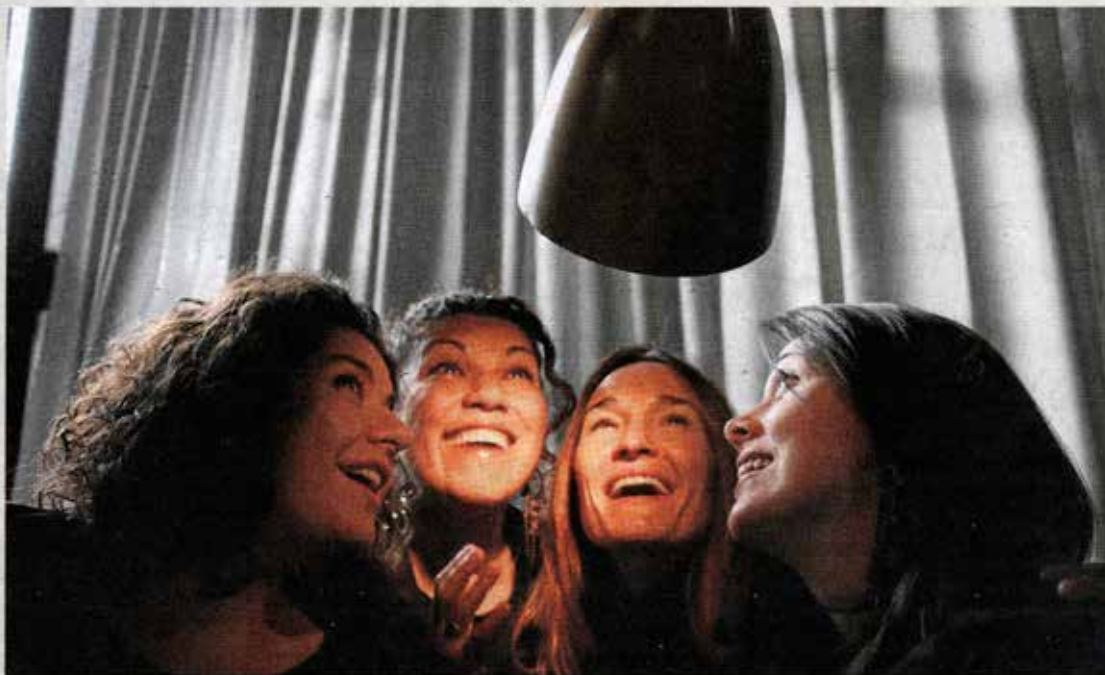
B.G.

Después de mes y medio de actividad, desde que comenzara el ciclo el 22 de abril, las XXII Primaveras Musicales Pejinas, organizadas por la Coral Santa Laredo en colaboración con el Ayuntamiento de Laredo, cierran su intensa y exitosa actividad con sus dos últimos conciertos en junio. La iglesia de Santa María

acoge el sábado, 3 de junio, a partir de las 20,30 horas, la participación del Coro Gaztelu Zahar, de Hendaya (Francia), dirigido por Iñaki Diéguez. Y el último concierto será el sábado, 10 de junio, en el mismo entorno y hora, con la presencia del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid, bajo la dirección de Javier Corcuera, con un programa de música

sacra inglesa.

Además del éxito del ciclo coral, con la presencia en Laredo de catorce masas corales, destacar la entrega del premio Discantus 2017 que otorga la Coral Santa Laredo en su cuarta edición a Esteban Sanz Vélez, compositor, director coral, pedagogo y musicólogo.



Las negras del 45 son una de las pocas formaciones de jazz compuesto sólo por voces femeninas. :: DM

Jazz en el inicio de las Primaveraes Pejinas

Laredo. Iglesia de Santa María. Concierto del cuarteto Las Negras del 45. A las 20.30 horas.

Las Negras del 45, un cuarteto de Jazz Vocal, inaugurarán hoy una nueva edición del ciclo musical 'Primaveraes Pejinas' en la iglesia de Santa María de Laredo. Este grupo vocal, afincado en Madrid y formado por las cantantes Pahola Crowley (Costa Rica), Florencia Begue (Argentina), Mónica Matabuena (España) e Irene Shams (España), es uno de los pocos cuartetos femeninos dedicados al jazz en España que surgió a partir del trío formado por Pahola, Florencia y Mónica, que en 2015 unen sus voces para interpretar standards y temas propios bajo el nombre de Mr. PC. El ciclo continuará mañana, a las 19.00 horas, en la iglesia de San Francisco, con la Coral Voces del Mar de Suances, dirigida por el músico Jesús Carmona.



La antigua cofradía de pescadores acogió una degustación de productos típicos de Laredo. :: A. VERANO

Laredo muestra su potencial turístico a las 'Villas Marineras'

Cerca de 450 personas participaron ayer en los actos organizados con motivo del día grande del colectivo

ABEL VERANO

LAREDO. Visitas guiadas a la Pueba Vieja, degustación de productos típicos de Laredo, actuaciones folclóricas... Alrededor de 450 personas participaron ayer en los actos organizados con motivo de la III edición

del Día de Villas Marineras, impulsado por el colectivo integrado por los municipios de Badona (Galicia), Ribadesella y Llanes (Asturias) y los municipios cántabros de San Vicente de la Barquera, Santoña y Laredo. La jornada festiva comenzó con

una visita guiada de los participantes a la Pueba Vieja de Laredo, en la que conocieron todos los entresijos del casco histórico pejino.

Tras la visita tuvo lugar la recepción y bienvenida a los visitantes a cargo del alcalde de Laredo, Juan Ramón López Vistación, y, después, los visitantes de estas villas protagonizaron un paseo por las calles de Laredo situadas entre el Ayuntamiento y la antigua cofradía de pescadores, para dar paso a la representación teatro-musical 'Romance Habanero'.

Los asistentes degustaron productos típicos de la villa como los respigos y bocarte

En la antigua cofradía de pescadores tuvo lugar una degustación de hermanamiento de productos típicos de Laredo en la que no faltaron los respigos de la Cofradía pejina que se encarga de elaborarlos, además de pinchos de bocarte, un producto que se venera en la villa pejina. Durante la degustación no faltó la música y los bailes.

A renglón seguido se celebró una comida en el polideportivo número 2, mientras que tras la sobremesa los participantes disfrutaron de una muestra del folclore de las Villas Marineras en el Parque de los Pescadores.

En torno a las ocho de la tarde se cerró el programa de actos con el concierto de Primaveraes Musicales en la iglesia de San Francisco. Además, durante todo el fin de semana, la oficina de turismo acoge una exposición de productos de estas villas y un total de 15 establecimientos de la villa ofrece pinchos a 2,50 euros con consumición.

El Día de Villas Marineras es un acto festivo que, desde 2014, acoge uno de los seis municipios de Galicia, Asturias o Cantabria que forman parte del colectivo, con el fin de afianzar los lazos de fraternidad entre sus vecinos.

LAREDO

Las Primaveras Musicales crecen en conciertos

E. PRESS / LAREDO

La XXII edición de las Primaveras Musicales pejinas, creadas y organizadas por la Coral Canta Laredo y patrocinadas por el Ayuntamiento, se presentarán este miércoles, 19 de abril, a las 20 horas, en la Casa de Cultura Doctor Velasco. El festival coral ofrece un programa «muy ambicioso», lleno de buenas voces y coros, ya que en esta ocasión ha crecido el número de conciertos y coros, y el certamen ha recuperado, también, la participación internacional.

Desde 22 de abril hasta el 10 de junio la villa se convertirá así en «la capital de la música coral» ya que, además, el programa se ha ampliado con cuatro conciertos y tres colares más. Asimismo, se ha recuperado la participación internacional con dos conciertos con artistas provenientes de Costa Rica, Argentina y Francia.

La presencia de Coros Juveniles, que participan en cada edición desde los inicios de este Ciclo Coral, ha sido potenciada con la asistencia de organizaciones procedentes de Navarra y País Vasco. En esta edición se podrán escuchar coros de seis comunidades autónomas y siete provincias: Cantabria (4), Asturias (1), Vizcaya (3), Guipúzcoa (1), Navarra (2), Burgos/Soria (1) y Madrid (2), en un festival que abarca voces blancas, graves y mixtas, y que introduce la presencia de cuartetos. Entre ellos, y por primera vez, se incorpora el jazz con interpretación vocal polifónica.

PREMIO DISCANTUS. Con todo ello, cabe recordar que hace cuatro años la Coral Canta Laredo instituyó su Premio 'Discantus' para reconocer a personas físicas o instituciones, vivos y con proyección, la labor realizada a favor de la Música, en especial la Coral, no limitado a Cantabria pero sí con preferencia a quienes han dedicado una gran parte de su trabajo a la Comunidad Autónoma. La Coral Canta Laredo ha decidido que el galardón recaiga este año en el músico Esteban Sanz Vélez, que recogerá la distinción el 13 de mayo en la iglesia Santa María de la Asunción, con motivo de la celebración del concierto de la Coral de Etxarri Aranatz (Navarra) a las 20.30 horas. Sanz Vélez (1960) es compositor, director coral, pedagogo y musicólogo de larga trayectoria. Es titulado en Solfeo, Piano, Composición y Dirección de Orquesta por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Mañana se estrena en Laredo la obra de Sanz Vélez 'Bastantes tus ojos'

XXII PRIMAVERAS MUSICALES

El compositor recibirá el IV Premio Discantus tras la actuación de la Coral Etxarri Aranatz, de Navarra, dirigida por Alicia Armendáriz

II LOLA GALLARDO

SANTANDER. La Coral Etxarri Aranatz, de Navarra, llega mañana al ciclo Primavera Musicales Pejinas, en Laredo. Bajo la dirección de Alicia Armendáriz, interpretará varias obras del compositor Esteban Sanz Vélez, entre las que se incluye el estreno de 'Bastantes tus ojos', que acaba de terminar en marzo. Al finalizar el concierto, el músico recibirá el IV Premio Discantus de la Coral Canta Laredo. Los actos serán en la iglesia de Santa María de Laredo, a partir de las 20.30 horas.

La coral de Etxarri Aranatz es continuadora del coro parroquial de esta localidad desde comienzos del siglo XX. En 1970 salió del ámbito parroquial y dos años después ofreció su primera concierto. En 2016 recibió

el Gran Premio Nacional de Canto Coral. Esta agrupación ha realizado más de 600 actuaciones por España y el extranjero y ha colaborado, entre otros, con la orquesta Sinfónica de Bilbao y la de Navarra.

Al finalizar el concierto, Esteban Sanz Vélez recibirá el premio Discantus que otorga la Coral Canta Laredo. Hace cuatro años que se creó este premio, consistente en una escultura de Jesús González Ruiz, que reconoce la trayectoria en el ámbito de la música coral de una persona o institución cántabra o afincada en Cantabria en cuanto a creación, dirección, divulgación, investigación y mecenazgo. Se trata de la cuarta edición de un premio que recayó en años anteriores en Jesús Carmona, José Ramón Rioz y Manuel Galán. Sanz Vélez (Maracaibo, Venezuela, 1960) es compositor, director coral, pedagogo y musicólogo de larga trayectoria.

El ciclo continuará el domingo con el cuarteto vocal 'Da Capo' de Santander, en la iglesia de San Martín y Santa Catalina de Laredo (19.30 horas).



La coral navarra Etxarri Aranatz actúa mañana en Laredo. II DM



JESÚS PIEDRA, COORDINADOR PRIMAVERAS MUSICALES PEJINAS

«Se han cumplido, uno por uno, los objetivos previstos»

Jesús Manuel Piedra, coordinador de este ciclo coral, recuerda que las Primaveras Musicales Pejinas nacieron en 1996 como una propuesta suya, organizada por la Coral Canta Laredo con el patrocinio del Ayuntamiento de Laredo. «Este ciclo coral está

considerado como una de las más importantes manifestaciones de este género», señala.

Piedra asegura que se han cumplido uno por uno los objetivos propuestos al inicio. «Los jóvenes han tenido una gran representación, con el Coro Juvenil del Orfeón Pamplonés, dirigido por Juan Gainza, y el Coro Juvenil del Orfeón Donostiarra dirigido por Esteban Urzelai, subdirector del propio Orfeón, y Leticia Vergara». Asimismo, el

coordinador de este evento señala que se ha garantizado la presencia de coros cántabros con la Coral Voces del Mar de Suances, dirigida por Jesús Carmona, la Capilla Vocal Antigua de Reinosa, dirigida por Antonio Barranco, el Cuarteto DaCapo Vocal de Santander, y la propia Coral anfitriona Canta Laredo, dirigida por Alberto Carrera. «Finalmente se ha contado con la presencia internacional con una fuerte apuesta con mucho éxito».



Imagen de la entrega de obsequios por parte de la edil de Obras, Rosalina López. :: ALBERTO LOSA

niantes y familiares de los coralistas que acuden a Laredo por este motivo, generándose una corriente de turismo cultural y, a la dinamización económica y social de Laredo.

En segundo lugar, los enclaves donde se han celebrado los conciertos en esta edición han sido los tres

templos históricos de Laredo: la iglesia gótica Santa María de la Asunción, monumento nacional, la iglesia clasicista San Francisco y la iglesia de San Martín. Las dos primeras están enclavadas dentro del Conjunto Histórico-Artístico de Laredo; la Puebla Vieja y El Arrabal de la

Mar respectivamente. «La celebración de los conciertos en estos marcos históricos contribuye a su conocimiento, difusión y puesta en valor, no solo por las agrupaciones corales invitadas a participar, sino también por el público asistente que visita Laredo con el fin de acudir a los

concursos», apuntan desde el Ayuntamiento.

En tercer lugar, los programas que cada agrupación coral interpreta presentan estrenos de obras de compositores contemporáneos. Unas veces estos autores son de fuera de Cantabria, e incluso las obras a es-

treñar han sido creadas por los mismos directores de las corales invitadas y, en otras ocasiones son autores contemporáneos cántabros. Entre ellos, la obra 'Espejo de luna', del laredano Jesús Piedra, director de Canta Laredo hasta 2016 y coordinador de las Primaveras pejinas.

46 ALERTA / EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

Arte&Vida CULTURA

La coral Etxarri Aranatz actuará en las primaveras musicales pejinas

La iglesia gótica de Santa María de la Asunción de Laredo acoge hoy a las 20.30 horas, el séptimo concierto del Festival Coral Primaveras Musicales Pejinas a cargo de la coral Etxarri Aranatz, dirigida por Alicia Armendáriz Murillo. Esta agrupación de voces de Navarra es un proyecto continuador del coro parroquial que ya existía en la localidad de Etxarri Aranatz desde comienzos del siglo XX. El pasado mes de diciembre consiguió un gran hito al proclamarse ganadora del Gran Premio Nacional de Canto Coral.



Las Primaveras Musicales Pejinas vuelven con más música y corales

El Jazz Vocal Quartet 'Las negras del 45' inauguran el sábado el ciclo, que recupera el sello internacional, en la iglesia de Santa María de Laredo

:: LOLA GALLARDO

SANTANDER. La XXII edición de las Primaveras Musicales Pejinas arrancan el sábado con más conciertos, más corales, la recuperación del sello internacional y la incorporación del jazz. El ciclo arranca con el Jazz Vocal Quartet 'Las negras del 45' y se prolongará hasta el 10 de junio con un concierto de clausura a cargo del coro de la Universidad Politécnica de Madrid. En esta convocatoria, se amplía el programa con cuatro conciertos más y tres corales. También se amplía el tiempo y

se recupera el sello internacional con dos conciertos de artistas de Costa Rica, Argentina y Francia. En esta edición se potenciará también la presencia de coros juveniles -los de Navarra y Euskadi-, con la participación de 16 agrupaciones de seis comunidades autónomas: Cantabria (4), Asturias (1), País Vasco (4), Navarra (2), Castilla y León (1) y Madrid (2).

La nueva edición de las Primaveras Musicales Pejinas, creadas y organizadas por la Coral Canta Laredo y su fundador Jesús Piedra, y patrocinadas por el Ayuntamiento de Laredo, acerca un programa «muy ambicioso y lleno de buenas voces y coros» que ofrece diferentes estructuras vocales -voces blancas (2), voces graves (2) y voces mixtas (10)- y que introduce la presencia de cuartetos y, entre ellos, por primera vez, incorpora el jazz con interpretación

PROGRAMACIÓN

» **Sábado.** El Jazz Vocal Quartet 'Las negras del 45' actuarán en la iglesia de Santa María de Laredo, a las 20.30 horas.

» **Domingo.** La Coral Voces del Mar de Suances actuará en la iglesia de San Francisco, a las 19.00 horas.

» **Sábado, 29 de abril.** Vokal Ars cantará en la iglesia de Santa María de Laredo, a las 20.30 horas.

» **Domingo, 30 de abril.** El Coro Juvenil del Orfeón Pamplonés actuará a las 20.30 horas.

vocal polifónica. Además, la Coral Canta Laredo entregará el IV Premio 'Discantus', que reconoce la labor en favor de la música coral, al músico Esteban Sanz Vélez. Hace cuatro años la Coral Canta Laredo instituyó su Premio «para reconocer a personas físicas o instituciones, vivos y con proyección, la labor realizada a favor de la Música, en especial la Coral, no limitado a Cantabria pero sí con preferencia a quienes han dedicado una gran parte de su trabajo a la Comunidad Autónoma». Jesús Carmona, José Ramón Ríoz y Manuel Galán han sido, por este orden, los ganadores del Premio 'Discantus' durante las tres primeras ediciones.

Sanz Vélez (1960) es compositor, director coral, pedagogo y musicólogo de larga trayectoria. Titulado en solfeo, piano, composición y dirección de orquesta por el Real Con-

servatorio Superior de Música de Madrid, es máster en Educación emocional, social y de la creatividad (EDESC) por la Universidad de Cantabria. Ha dirigido diversos coros y agrupaciones instrumentales. En 1996, a instancias del Palacio de Festivales, funda el Coro Lírico de Cantabria/Coro de las Temporadas Liricas del Palacio de Festivales, permaneciendo como director titular de dicha agrupación entre 1996 y 2010. Desde hace una década es director de los cursos de dirección coral de la Universidad de Cantabria, dentro de los Cursos de Verano de esa institución. En el terreno compositivo ha escrito música de escena y estrenado multitud de obras, recibiendo encargos de instituciones (Festival Internacional de Santander, Palacio de Festivales de Cantabria...), agrupaciones, intérpretes, certámenes y ciclos corales (Certamen de San Vicente de la Barquera, Certamen Coral de Ejea de los Caballeros, Primavera Musicales Pejinas...).

El premio se entregará el 13 de mayo en la iglesia Santa María de la Asunción, con motivo de la celebración del concierto de la Coral de Etxamí Aranatz (Navarra) a las 20.30 horas.



La coral Vokal Ars, de Madrid, acude el próximo sábado bajo la dirección de Nuria Fernández. :: DM

Laredo clausuró la XXII edición de las Primaveras Musicales Pejinas

El ciclo coral ha contado con la actuación de 14 agrupaciones de seis comunidades autónomas

La iglesia de Santa María de Laredo acogió el pasado sábado el concierto de clausura de la XXII edición de las Primaveras Musicales Peji-

nas, a cargo del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid, dirigido por Javier Corchera y, acompañado al piano por Miguel Ángel Ar-

qued. Esta coral puso fin a dos meses de actuaciones que han corrido a cargo de 14 agrupaciones de seis comunidades autónomas. P2-3

LAREDO

La villa celebra la misa de la Epifanía con los Reyes Magos

ALERTA / LAREDO

El alcalde de Laredo, Juan Ramón López Visitación, acompañado por miembros de la Corporación laredana y, del Patrón Mayor de la Cofradía de Pescadores San Martín de Laredo, César Nates Fernández, han acudido a la celebración de la Misa de la Epifanía del Señor que ha estado oficiada por el párroco de Laredo, Juan Luis Cerro Aja y, ha sido solemnizada por la Coral Canta Laredo, dirigida por Alberto Carrera.

La celebración contó con la presencia de unos invitados muy especiales: los Reyes Magos de Oriente que, como es tradición, acuden a la iglesia gótica Santa María de la Asunción, para adorar al Niño Jesús. Estuvieron acompañados por todos los niños y niñas que acudieron a la misa y pudieron disfrutar de su compañía.

VILLANCICOS. Tras la Eucaristía la Coral Canta Laredo ofreció el concierto 'Villancicos del Mundo' que fue muy aplaudido por los asistentes.

El Coro Gaztelu Zahar Abesbatza actúa hoy en la iglesia de Santa María de Laredo

:: L. G.

SANTANDER. El coro Gaztelu Zahar Abesbatza de Hendaya (Francia), dirigido por Iñaki Diéguez, ofrecerá hoy un concierto en la iglesia gótica de Santa María de la Asunción de Laredo dentro de la programación del Festival Coral de las Primaveras Musicales Pejinas (20.30 horas). El programa incluye obras de Bortniansky, Elberdin, Aragües, Jaroff, Trayter, Muller, Legarralde, Busto, Cuadrado, Guridi y Zubizarreta.

La agrupación musical está compuesta por cinco generaciones de cantantes y sus integrantes pertenecen a ambos lados del Bidasoa, por lo que conforman «una pequeña torre de Babel al ser hablantes en euskera, francés y español». El coro Gaztelu Zahar Abesbatza se fundó en 1945 y tomó el nombre de uno de los lugares más significativos de Hendaya, en castellano 'Viejo Castillo'. Tras el fallecimiento en 1962 de su primer director Pepito Alonso tras un accidente, tomó el relevo el director y músico Paul Legarralde, fundador del coro vasco de París.

Esteban Sanz recibió el IV Premio Discantus por su trayectoria profesional

A. V.
LAREDO

La iglesia de Santa María acogió el sábado el concierto de la Coral de Etxarri Aranzatz, dirigida por Alicia Armendáriz, la ceremonia de entrega del IV Premio Discantus 2017 y los estrenos absolutos de 'Bastantes tus ojos', del galardonado Esteban Sanz Vélez, cántabro, y otra obra 'Te llevaré', del compositor valenciano Albert Alcaraz.

Estuvieron presentes en el acto Juan Ramón López Visitación, alcalde de Laredo, miembros de la Corporación Municipal; Juan Luis Cerro Aja, párroco de Laredo, y los premiados en las pasadas ediciones del Premio Discantus, Jesús Carmona (2014), José Ramón Rioz (2015) y Manuel Galán (2016).

Este último fue el encargado de entregar el 'IV Premio Discantus 2017' a Esteban Sanz Vélez, quien agradeció a la Coral Canta Laredo la distinción que le hacían y les felicitó por las 22 ediciones de las Primaveras Musicales Pejinas, «todo un referente en el panorama coral nacional».

Sábado 22 de abril de 2017

ALERTA

Primer concierto en las 22 Primaveras Musicales Pejinas 2017 en Laredo

'Las Negras del 45', un cuarteto de Jazz Vocal, novedad en este Festival Coral, se encargarán de realizar el Concierto de Apertura de esta 22 Edición hoy sábado en Santa María de Laredo. Este grupo vocal, afincado en Madrid es uno de los pocos cuartetos femeninos dedicados al jazz en España. Cada una de sus componentes destaca por una extensa y rica trayectoria musical y pedagógica.

Gran concierto en las Primaveras Musicales Pejinas

El Arrabal de la Mar, que forma parte del Conjunto Histórico-Artístico de Laredo junto con la Puebla Vieja, fue el marco donde se desarrollaron los conciertos de este fin de semana de las XXII Primaveras Musicales Pejinas. El sábado la 'Coral Comarcal de Pinares', integrada por personas de Burgos y Soria, ofreció un concierto integrado por piezas musicales de autores contemporáneos. El domingo fueron la coral anfitriona 'Coral Canta Laredo' y la 'Capilla Vocal Antiqua', de Reinosa, los intervinientes.

XXII PRIMAVERA LAREDO

El coro juvenil del Orfeón Donostiarra, hoy en la villa

E. PRESS / LAREDO

El coro juvenil del Orfeón Donostiarra, bajo la dirección de Esteban Urzelai y Leticia Vergara, protagonizará un concierto de este sábado, 27 de mayo, en la iglesia de Santa María de la Asunción de Laredo. La actuación, que tendrá lugar a partir de las 20.30 horas, se enmarca en la vigésimo segunda edición del ciclo Primavera Musicales Pejinas, que organiza la coral Canta Laredo. El concierto, que llevará el acompañamiento al piano de Amaia Zipitria, abordará obras de alto nivel interpretativo y muy significativas de grandes compositores como Xabier Sarasola, Eriks Esenvalds, John Rutter, Eric Whitacre, Morten Lauridsen, Z. Randall Stroope, Guy Forbes, Karl Jenkins, Eva Ugalde, Aita Donostia o, Roger Emerson con la obra 'Grease'.

El Coro Juvenil del Orfeón Donostiarra se creó en el año 2006 con el fin de que los jóvenes de entre 14 y 18 años que terminan su etapa en el Orfeoi Txiki del Orfeón puedan continuar con su formación musical y coral hasta llegar al Orfeón Donostiarra. Cuenta con 62 voces mixtas que permiten desarrollar un amplio repertorio propio. El Coro colabora con el Orfeón Donostiarra en ocasiones puntuales y ha participado en diferentes ciclos de música y desde 2008 junto al Coro Infantil -que estuvo en el mismo Festival Coral Primavera Musicales Pejinas de Laredo hace dos años-, en el concierto navideño benéfico para UNICEF en el Auditorio Kursaal. Ha participado en talleres organizados por diferentes Federaciones de Coros e intercambios, como el Coro Joven de la Orquesta Sinfónica de Galicia, el Cor Jove Amics de la Unio de Granollers, Pasaia Gazte Abestatza o el Coro de Jóvenes de Madrid que dirige Juan Pablo de Juan y que también estuvo en Laredo en 2016.

OCIO

XXII edición de las Primavera Musicales Pejinas

La Coral Canta Laredo entregará el Premio 'Discantus'



Se reconocerá la labor de Esteban Sanz Vélez

Llega la XXII edición de las **Primaveras Musicales Pejinas**, creadas y organizadas por la Coral Canta Laredo y patrocinadas por el Ayuntamiento.

El festival coral ofrece este año un programa muy ambicioso y lleno de buenas voces y coros. En esta ocasión ha crecido el número de conciertos y coros, y el certamen ha recuperado, también, la participación internacional.

Desde 22 de abril hasta el 10 de junio la villa se convertirá así en "la capital de la música coral" ya que, además, el programa se ha ampliado con cuatro conciertos y tres corales más.

Además se ha recuperado la participación internacional con dos conciertos con artistas provenientes de Costa Rica, Argentina y Francia.

La presencia de **Coros Juveniles**, que participan en cada edición desde los inicios de este Ciclo Coral, ha sido potenciada con la asistencia de organizaciones procedentes de Navarra y País Vasco. En esta edición se podrán escuchar **coros de seis comunidades autónomas** y siete provincias: Cantabria (4), Asturias (1), Vizcaya (3), Guipúzcoa (1), Navarra (2), Burgos/Soria (1) y,

Madrid (2), en un festival que abarca voces blancas, graves y mixtas, y que introduce la presencia de cuartetos. Entre ellos, y por primera vez, se incorpora el jazz con interpretación vocal polifónica.

Premio 'Discantus'

Con todo ello, cabe recordar que hace cuatro años la **Coral Canta Laredo** instituyó su **Premio 'Discantus'** para reconocer a personas físicas o instituciones, vivos y con proyección, la labor realizada a favor de la Música, en especial la Coral, no limitado a Cantabria pero sí con preferencia a quienes han dedicado una gran parte de su trabajo a la Comunidad Autónoma. La Coral Canta Laredo ha decidido que el galardón recaiga este año en el músico **Esteban Sanz Vélez**, que recogerá la distinción el **13 de mayo** en la iglesia Santa María de la Asunción, con motivo de la celebración del concierto de la Coral de Etxarri Arantz (Navarra) a las 20:30 horas. Sanz Vélez es compositor, director coral, pedagogo y musicólogo de larga trayectoria. Es titulado en Solfeo, Piano, Composición y Dirección de Orquesta por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Las XXII Primaveras Musicales recobran su sello internacional e incorporan el jazz a su programa

Desde el próximo sábado y hasta el 10 de junio Laredo se convertirá en «la capital de la música coral» a través de una edición que se ha ampliado con cuatro conciertos y tres corales

de G. BALBONA

SANTANDER. La recuperación del sello internacional, el aumento del número de conciertos y corales y la incorporación del jazz caracterizarán la XXII edición de las Primaveras Musicales Pejinas, que se celebrarán desde el próximo sábado, día 22, al 10 de junio en Laredo.

Esta convocatoria ampliará su programa con cuatro conciertos más y tres corales, y recupera la participa-

ción internacional con dos recitales de artistas de Costa Rica, Argentina y Francia. En esta edición se potenciará también la presencia de coros juveniles, con la participación de 14 agrupaciones de seis comunidades autónomas: Cantabria (4), Asturias (1), País Vasco (4), Navarra (2), Castilla y León (1) y Madrid (2), según desveló el Ayuntamiento de Laredo.

La presentación de esta nueva edición de las Primaveras Musicales Pejinas, creadas y organizadas por la Coral Santa Laredo y su fundador Jesús Piedra, y patrocinadas por el Ayuntamiento de la villa, se presentarán mañana miércoles, a las 20.00 horas, en el salón de actos de la Casa de Cultura Doctor Velasco. El consistorio ha destacado que se trata de un programa «muy ambicioso y lleno de buenas voces y coros» que ofrece diferentes estruc-

turas vocales (voces blancas, voces graves y voces mixtas) y que introduce la presencia de cuartetos y, entre ellos, por primera vez, la incorporación del jazz con interpretación vocal polifónica.

Además, cabe recordar que la Coral Santa Laredo ha otorgado el IV Premio 'Discantus' para reconocer la labor en favor de la música coral, al músico Esteban Sanz Vélez, tal

como avanzó este periódico. Hace cuatro años la Coral Santa Laredo instituyó su Premio «para reconocer a personas físicas o instituciones, vivos y con proyección, la labor realizada a favor de la Música, en especial la Coral, no limitado a Cantabria pero sí con preferencia a quienes han dedicado una gran parte de su trabajo a la Comunidad Autónoma». Jesús Carmona, José Ramón Ríoz y Manuel Galán han sido, por este orden, los ganadores del Premio 'Discantus' durante las tres primeras ediciones.

Sanz Vélez (1960) es compositor, director coral, pedagogo y musicólogo de larga trayectoria. Titulado en solfeo, piano, composición y dirección de orquesta por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, es máster en Educación emocional, social y de la creatividad (EDESC) por la Universidad de Cantabria.

Ha dirigido diversos coros y agrupaciones instrumentales. En 1996, a instancias del Palacio de Festivales, funda el Coro Lírico de Cantabria/Coro de las Temporadas Liricas del Palacio de Festivales, permaneciendo como director titular de dicha agrupación entre 1996 y 2010. Desde hace una década es director de los cursos de dirección coral de

la Universidad de Cantabria, dentro de los Cursos de Verano de esa institución. En el terreno compositivo ha escrito música de escena y estrenado multitud de obras, recibiendo encargos de instituciones (Festival Internacional de Santander, Palacio de Festivales de Cantabria...), agrupaciones, intérpretes, certámenes y ciclos corales (Certamen de San Vicente de la Barquera, Certamen Coral de Ejea de los Caballeros, Primaveras Musicales Pejinas, etc.).

En el terreno musicológico, además, ha publicado diversos trabajos.

El premio se entregará el 13 de mayo en la iglesia Santa María de la Asunción, con motivo de la celebración del concierto de la Coral de Etxarri Aranzatz (Navarra) a las 20.30 horas.

La escultura que representa el Premio 'Discantus' es obra del profesor de cerámica de la Casa de Cultura Dr. Velasco de Laredo, Jesús González Ruiz, quien ha realizado una creación significativamente conceptual que representa una partitura enrollada, de la que sale una mano que la abraza, mientras que en el exterior sobresale un sistema musical de estilo claramente figurativo.



Esteban Sanz Vélez

La participación de agrupaciones extranjeras prevé artistas provenientes de Costa Rica, Argentina y Francia



Una de las actuaciones de coros infantiles celebrada el pasado año. :: SANH



El lavatorio de los pies, uno de los actos centrales de la Semana Santa en Laredo.

La iglesia de Santa María de Laredo fue el centro de los actos de la Semana Santa en la localidad, que se iniciaron con el lavatorio de los pies a cargo de Juan Luis Cerro Aja, párroco de Laredo, quien escenificó este acto lavando los pies a doce personas de la comunidad, mientras que el alcalde, Juan Ramón López, entregaba a cada persona una moneda y el Patrón Mayor de la Cofradía de Pescadores les ofrecía una hogaza de pan, todo solemnizado por la Coral Santa Laredo. La Semana Santa se clausuró con la procesión de la Virgen de la Soledad, la renovación del bautismo y el domingo de Pascua.



La Pista de Hielo estará instalada durante todas las Navidades



La Cabalgata es uno de los momentos más especiales

Laredo celebra una Navidad mágica

Habrà conciertos, un partido de fútbol benéfico y actividades para todos los públicos

Laredo cuenta una vez más con un programa de Navidad con actividades para todos los gustos. Desde el pasado 1 de diciembre y hasta el próximo 7 de enero todo aquel que lo desee podrá disfrutar de la pista de hielo a diario, por tan sólo 5€. Un evento que cada año atrae a numerosos curiosos y visitantes. Además, a esto hay que sumar el belén municipal emplazado en la Plaza Escultor José Grajera y que se podrá visitar hasta el 8 de enero de manera gratuita.

Tras numerosas actuaciones y eventos deportivos y culturales, las actividades se retomarán el **miércoles 20 de diciembre**, a partir de las 18:00 horas, en la Residencia de Mayores de Laredo con el Concierto de Navidad por Ranchoneras de Laredo, con Alfonso Oruña como director, con entrada libre y gratuita. Además, una hora más tarde, a las 19:00 horas, habrá un nuevo concierto, esta vez a cargo de los alumnos del Conservatorio Regional de Laredo, con entrada libre y gratuita en el Salón de Actos de la Casa de Cultura Dr. Velasco Posteriormente, a las 20:00 horas, habrá un pasacalles navideño a cargo de la Asociación Musical de Los

Ventolines.

El **jueves 21** será el turno del rabel a partir de las 19:30 horas en la Iglesia San Martín, organizado por la Asociación Amigos del Patrimonio de Laredo.

Durante la tarde del **sábado 23**, entre las 17:30 y las 21:30 horas, en los soportales del Mercado de Abastos habrá una exposición y venta de productos elaborados por artistas y artesanos del municipio y a las 20:30 horas la música tomará el relevo en la Iglesia PP. Trinitarios a cargo de la Escolanía Salvé de Laredo.

Una de las actividades más emblemáticas, el XX Concurso de Pintura Infantil y Juvenil "Pinta la Navidad" se desarrollará el **domingo 24** a partir de las 12:00 horas.

La Asociación Panchoneras de Laredo, a las 12:30 horas, solemnizará la misa en la iglesia de los PP Trinitarios y, a su finalización, ofrecerán el Concierto de Navidad. A las 17:00 horas, se dará el pistoletazo de salida a la XVII a la Carrera Popular "Navidad 2017 VIII Memorial Javier Cortezón Aboltiz".

Como es tradición, el **lunes 25** habrá una misa solemnizada por la Coral Salvé de Laredo en la

Iglesia Santa María de la Asunción. Los más pequeños serán los grandes protagonistas durante la jornada del **26 de diciembre** con el parque infantil de Navidad que se ha instalado en el polideportivo 2 del Colegio Villa del Mar, y que se podrá disfrutar por la mañana y por la tarde, y la visita de Papa Noel programada para las 18:30 horas. Además, a partir de las 17:00 horas un pasacalles recorrerá las calles de Laredo y la jornada se cerrará con el XII Sorteo de los 6.000€. Con actuaciones de baile, magia y música.

El parque permanecerá abierto en horario de 12:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas hasta el viernes 5 de enero.

El **jueves 28**, a las 11:30 horas, habrá una sesión de cine solidaria a beneficio de Cáritas Laredo. Los asistentes deberán colaborar con la aportación de alimentos no perecederos.

Por la noche, a las 20:30 horas, la Iglesia San Martín acogerá "Trivium, Teatro Acción", que presentará un espectáculo que comenzó siendo un monólogo, pasando a ser dúo y que ahora es cuarteto. En la Iglesia PP. Trinitarios, el 29 de diciembre, a las 19:00 horas, habrá una misa concierto de Navi-

dad de la Coral Salvé de Laredo. El deporte se convertirá en el gran protagonista durante el **sábado 30 de diciembre** con el I Memorial Dámaso y Rubén. Un partido benéfico a favor de la planta Materno-Infantil del Hospital Comarcal de Laredo.

Tras las misas del **día 31 y 1**, el **martes** habrá una visita muy especial a los soportales del Mercado de Abastos, a cargo de los carteros reales, entre las 17:00 y las 20:00 horas, y que se repetirá el **jueves cuatro de enero a las 18:30 horas, en el Polideportivo 2**. Antes de ello, el **miércoles a las 20:30 horas**, la Ermita del Espíritu

Santo acogerá la actuación de José Manuel Rivas, con sus canciones de siempre. Los más pequeños continuarán siendo los grandes protagonistas el **viernes 5 de enero** con la Gran Cabalgata de Reyes que partirá desde el Colegio Villa Mar a partir de las 18:00 horas. El **sábado 6 de enero**, a las 12:00 horas, la Iglesia Santa María de la Asunción acogerá la Misa de la Epifanía del Señor, solemnizada por la Coral Santa Laredo. A continuación ofrecerán el concierto "Villancicos del Mundo", con Alberto Carrera como director. Un programa cargado de actos para todos los públicos.





«Es muy difícil que los jóvenes se inserten en coros de mayores porque quieren estar con jóvenes»

tema de costes de desplazamiento fundamentalmente. Este año vendrán de Asturias, Asturias, Euskadi, Navarra, Castilla León, Madrid y con la representación Internacional que este año será desde Costa Rica, Argentina y Francia. Y los coros de todas las estructuras, como de voces mixtas, de voces iguales tanto blancas como graves. En este sentido tendremos a los mejores de España en cada modalidad y también tendremos dos cuartetos, uno de ellos de Jazz Vocal y el otro de polifonía histórica.

—¿Qué destacaría?

—No me gusta destacar mucho porque todos tienen su importancia. Pero tenemos uno de los mejores coros de Europa de voces blancas adultas y viene de Madrid. Los dos coros de jóvenes del Orfeón Pamplonés y del Orfeón Donostiarra. El ganador del Gran Premio de Canto Coral 2016 que hemos dicho antes. El coro de Hendaya (Francia) uno de los más antiguos del país vecino con más de 75 años de existencia y compuesto sólo por hombres. O el Coro que cerrará el Festival el 10 de Junio que es el Coro de la Universidad Politécnica de Madrid dirigido por Javier Corcuera que es a su vez el Director Titular del Coro de RTVE. Pero repito que todos tienen una gran importancia. Además me atrevería a expresar que los que puedan parecer más modestos es posible que tengan el mayor mérito.

—¿Y qué acogida suelen tener cada año en cuanto a público asistente?

—Los primeros años no había tanta gente en los conciertos. Ahora llenamos materialmente todos los días y puedo decir sin temor a equivocarme que tras estos 22 años la gente de Laredo es de las más entendidas sobre la música coral. Este año con los 14 conciertos estimo que pasarán unos 6.000 personas por la Iglesia de Santa María, de San Francisco y de Santa Catalina. Tengo que decirte que no sólo asisten personas de Laredo y comarca sino que también mucho público se desplaza desde Bilbao y Santander y muchas localidades de Cantabria y Vizcaya, fundamentalmente. Yo diría que cada año la acogida es superior al anterior.

—¿El reto es enganchar a la gente más joven?

—Eso es lo que me gustaría. Es la razón de tener siempre a coros juveniles importantes de Cantabria y de toda España. Para que vean lo que hacen los jóvenes de otros lugares, que no les avergüenza cantar y se lo pasan genial con otros jóvenes. Siempre me preguntan y siempre respondo lo mismo. Es muy difícil que los jóvenes se inserten en coros de mayores porque ellos quieren estar con jóvenes, quieren repertorios desafiados, especiales para poder cantarlo todo, quieren directores dinámicos y con mucha pedagogía.

«Los vecinos de Laredo son de los que más entienden de música coral»

Abel Verano Coordinador del Ciclo Coral Primaveraes Musicales Pejinas

ABEL VERANO
LAREDO

La XXII edición de las Primaveraes Musicales Pejinas arrancó ayer sábado con el Jazz Vocal Quartet 'Las negras del 45' y se prolongará hasta el 10 de junio. Esta edición contará con más conciertos, más corales, la recuperación del sello internacional y la incorporación del jazz.

—¿Cómo recuerda los orígenes de las Primaveraes Pejinas?

—Siempre he pensado que un coro de 'pueblo' con toda la dignidad que eso conlleva, como el 'cura de pueblo' el 'médico de pueblo', no debe pararse en pertenecer a un grupo de actividad cultural y musical sino que debe hacer lo posible para enseñar, mostrar a sus conciudadanos todo lo que es la cultura, en este caso especialmente la música coral, magnífica, y traerles a coros de todos los tipos, los grandes, los modestos, los que tratan la música más bella, la más especial, la más difícil y también a los que trabajan la música popular que es la historia de la música de sus anteriores generaciones para llevarla a las nuevas. Porque la gente no va a ir a las grandes ciudades como Santander o Bilbao y se lo

traemos a su casa. No hay que tener complejos ni miedo a las comparaciones.

—Pero, ¿cómo surgió?

—Propuse a Santa Laredo en la Asamblea General de enero de 1996 la realización de unas jornadas corales que se podrían titular 'Primaveraes Musicales Pejinas', recordando los tiempos de gloria de cuando yo era pequeño y el bocarte se desbordaba, la gente venía de toda España a desbordar y la riqueza que se generaba desbordaba alegría en las familias frente a la pobreza habitual en el pueblo de Laredo. Santa Laredo asumió la idea como propia y ya ese año hicimos una primera edición con grandes actuaciones, que empezaron con la interpretación de las Cantigas laredanas de Alfonso X El Sabio sobre los milagros que se atribuían a la Virgen.

—¿Cuál es la clave para que se mantenga esta iniciativa en el tiempo?

—Hay varias claves, no sólo una. La primera, amar la música, en especial la coral. En segundo lugar, estar convencido de que traer coros a nuestro pueblo significaba aprender de otros grupos de distintas procedencias, de otros modos de trabajar, de otras músicas, de la sabiduría de grandes directores que mantienen una

calidad maravillosa en sus respectivas formaciones, tanto vocalmente como en el trabajo de los repertorios. En tercer lugar que podría ser el primero, querer a tu pueblo, desear ser su profesor de música, tener un corazón grande y desprendido, para dar todo lo que se puede por los demás, luchar mucho y ser constante. En cuarto lugar, hacer un trabajo serio, casi profesional. En este momento, nuestro Festival Coral es admirado e incluso envidiado por muchísimos pueblos por la manera en que desde Santa Laredo lo realizamos, con una minuciosidad que recibimos de los coros constantemente su agradecimiento no sólo por el exquisito trato y la excelente organización, sino por hacer esto por la música coral.

—¿En qué consistirá la edición de este año?

—Desde el inicio hemos procurado trabajar en varias líneas maestras: los coros infantiles y juveniles, los coros y la música de Cantabria, los coros que ganan el Gran Premio de Canto Coral de España, este año el ganador 2016 el Coro de Etxarri Anatz de Navarra, las formaciones provenientes de las provincias más limítrofes, y todas las que están en la mitad norte de España por un

«Este año, los 14 conciertos programados atraerán a unas 6.000 personas a la iglesia de Santa María»

El Laredo ultima su centenario

El evento del 7 de diciembre en la Casa de Cultura de la localidad pejina será el pistoletazo de los actos de la efeméride del Charles

de J. COMPOSTIZO

LAREDO. El próximo año 2018 será un año muy importante para el Club Deportivo Laredo, ya que coincide con el centenario del histórico club rojillo, que lleva trabajando a contrarreloj desde hace bastante tiempo para preparar una celebración que todos sueñan que acabe con el regreso del equipo a Segunda División B. De momento, los primeros pasos para conseguirlo los está cumpliendo, ya que marcha como líder destacado en el grupo cántabro de Tercera División.

Los actos por los cien años del club

pejino serán para todos los gustos: institucionales, culturales, sociales, lúdicos y deportivos. Y para su organización se ha formado un grupo de trabajo formado por el presidente de la Federación Cantabra de Fútbol, José Ángel Peláez; el máximo mandatario del club, Fernando Linaje; los expresidentes de la entidad rojilla Rafa Sánchez y Paco Doval; el exjugador Javi Peña; los antiguos directivos José Ángel Cobo y Juan Manuel Patrón; y un representante por cada una de las dos Peñas con las que cuenta la entidad, Barullu Norte y Los 12. Javier Solana, concejal de Deportes, junto con un representante de cada partido político del municipio, serán quienes personifiquen al Consistorio pejino. Todos ellos, juntos, se han propuesto que se constituya un acontecimiento de trascendencia no sólo para Laredo sino en el ámbito futbolístico regional.

Los actos comenzarán el próximo jueves 7 de diciembre, con un evento inaugural previsto en el Salón de Actos de la Casa de Cultura de la capital de la Costa Esmeralda, a partir de las 18.30 horas. El locutor Noe del Río será el maestro de ceremonias, y hará una presentación de los actos que se van a celebrar a lo largo del próximo año. La Coral Canta Laredo, dirigida por Alberto Carrera, interpretará el himno de la entidad, cuya letra y música está compuesta por Jesús Manuel Piedra. Asimismo, se presentará el logotipo del club para la efeméride.

LAS CLAVES

Exposición

Una muestra fotográfica recorrerá los cien años de fútbol en la localidad pejina

Otras citas

Un amistoso frente al Racing o la publicación de un libro histórico del club son otras de las iniciativas

El evento finalizará con una charla coloquio en la que intervendrán los exentrenadores del conjunto pejino Antonio Martínez Fernández, más conocido como 'Pachín'; José Antonio Saro; José Manuel Gómez Romaña, 'Chiri'; y Emilio Amavisca Losa, padre del exjugador internacional y natural de Laredo Emilio Amavisca Gárate. En calidad de antiguo jugador participará Laureano Ruiz.

Recuerdos

Sin duda, todos los ponentes destacarán la importancia de este club, que acumula dos temporadas en Segunda División B (1987-1988 y 1989-1990) y 44 en Tercera, alzándose en tres ocasiones con el campeonato de la máxima categoría del fútbol regional. También es poseedor de tres títulos del Campeonato de Cantabria de Aficionados, conseguidos en los años 1959, 1962 y 1966.

Además, coincidiendo con su primer centenario, el ente pejino ha organizado una exposición fotográfica en el hall de la Casa de Cultura, que pretende ofrecer un recuerdo de lo que el fútbol ha representado para la capital de la comarca de la Costa Esmeralda. Esta muestra irá

rotando por diferentes puntos del municipio, aún por determinar, a lo largo del próximo año.

«Esta muestra pretende hacer un recorrido por el fútbol de Laredo de estos últimos 100 años, ya que la historia de nuestro club, como la de cualquier otro grupo o colectivo de similar índole, ha venido jalonada de personas y acontecimientos que día a día han conformado lo que hoy somos y representamos», comenta el máximo mandatario de la entidad, Fernando Linaje.

También, la comisión encargada del centenario del Laredo ha dado a conocer algunos de los actos previstos para todo el 2018. Esta agenda de actos conmemorativos o 'Plan de Ruta' contempla la celebración de varios eventos a lo largo del año, entre los que destacan, por ejemplo, un partido amistoso frente al Racing; el Torneo del Centenario de fútbol base y la publicación del libro de la historia del club, cuyo texto está siendo elaborado por Baldomero Brígido -doctor en Historia y director del Archivo Municipal de Laredo-, Paco Felices, exentrenador del conjunto pejino y José Ángel Cobo, antiguo directivo del club.



Fernando Linaje

Sábado 03.06.17
EL DIARIO MONTAÑÉS

El Coro Gaztelu Zahar Abesbatza actúa hoy en la iglesia de Santa María de Laredo

de L. G.

SANTANDER. El coro Gaztelu Zahar Abesbatza de Hendaya (Francia), dirigido por Iñaki Dieguez, ofrecerá hoy un concierto en la iglesia gótica de Santa María de la Asunción de Laredo dentro de la programación del Festival Coral de las Primaveras Musicales Pejinas (20.30 horas). El programa incluye obras de Bortniansky, Elberdin, Aragües, Jaroff, Trayter, Muller, Legaralde, Busto, Cuadrado, Guridi y Zubizarreta.

La agrupación musical está compuesta por cinco generaciones de cantantes y sus integrantes pertenecen a ambos lados del Bidasoa, por lo que conforman «una pequeña torre de Babel al ser hablantes en euskera, francés y español». El coro Gaztelu Zahar Abesbatza se fundó en 1945 y tomó el nombre de uno de los lugares más significativos de Hendaya, en castellano 'Viejo Castillo'. Tras el fallecimiento en 1962 de su primer director Pepito Alonso tras un accidente, tomó el relevo el director y músico Paul Legaralde, fundador del coro vasco de París.



Sor Conchita Arribas durante el homenaje.

Foto: B. García.

La Hija Adoptiva de Laredo, sor Conchita Arribas, recibe un homenaje por sus cien años

B. García

Laredo y la comarca oriental llenó recientemente la iglesia de San Francisco de Laredo en el homenaje a sor Conchita Arribas Jimeno, Hija Adoptiva de la localidad, con ocasión de sus cien años de vida.

Ella, priora del monasterio de las monjas trinitarias de Laredo durante 36 años, en diversas etapas, se sentó en primera fila, frente al obispo de la Diócesis de Santander, Manuel Sánchez Monje, y un nutrido grupo de sacerdotes.

Hubo un repaso a la trayectoria vital de sor

Conchita, desde que se la conociera como 'Conchita la Boticaria' hasta que con 30 años ingresara en la orden de los Trinitarios. Antes, como una joven extrovertida, incluso cantó de soprano en la zarzuela 'La Galerna' en el papel de Carmen, obra de ambiente marinero del

laredano Ángel Gutiérrez Unzué. Y fueron algunas piezas de esta zarzuela las que interpretó la Coral Salvé de Laredo, dirigida por José Luis Ocejo, como parte del homenaje.

Hace escasas semanas, otra de las corales de la localidad, la Coral Canta Laredo, rindió también un homenaje a Conchita Arribas con ocasión de su tradicional concierto solidario a beneficio del monasterio trinitario. En esa ocasión, Jesús Manuel Piedra, muy vinculado a Arribas por cuanto su padre, Manolo Piedra, y ella hicieron múltiples representaciones teatrales antes de su ingreso en el convento, se incluyó entre los coralistas, y el presidente de Santa Laredo, Manolo Camino, entregó a la casi centenaria (su cumpleaños es en realidad el 9 de diciembre de 2017) un hermoso ramo de flores.

Tras el concierto de la Coral Salvé de Laredo llegó el momento del homenaje del Ayuntamiento de Laredo, a cargo del alcalde, Juan Ramón López Visitación, quien entregó a Conchita Arribas una placa en la que había una leyenda destacando la labor asistencial de las monjas trinitarias y de protección del patrimonio monumental de la localidad.

EL MIRADOR

FOTOS: SANE
TEXTO: JAVIER RODRÍGUEZ



Antonio Arenas, Jaime Ferreras, Pilar Prats, José Mª Sánchez, Antonio Badosa y Antonio Martínez.



Antonia Santiago, Sandra Pardo, Marta Gandarillas, Naiara Navarro con Mikel e Ibai, Miguel Landera y Alicia Gandarillas con Javier



Frida González, Mª Guadalupe García, Mª Teresa Sobrado y Mª Unzué.



Diana Yerro, Ainhoa Yoldi, Javier Erro, Álvaro Anaut, Juan Gainza y María Sánchez.



Leire Equiza, Maialen Irujo, Uxue Garín, Estrella Basterrechea y Raquel Barba.



Miriam Roldán, Daniel Lacheta, Patricia del Río, Maite Artaco y Amaya Tanco.



Maite Mendoza, Ainhoa Lizarralde, Paula Gofil, Marta Tolosa y José Luis Granero.

Siguen celebrándose con éxito las Primaveras Musicales Pejinas, que este año alcanzan la XXII edición. Tienen lugar en un marco histórico: la Iglesia de Santa María, en Laredo. El pasado domingo fueron protagonizadas por una agrupación de gran presente y gran futuro: el Coro Juvenil del Orfeón Pamplonés, dirigido por Juan Gainza. Integraron su repertorio los siguientes temas: Do mar pola orela, Ubi caritas, Coral Wohl Mir de la Cantata BWV 147, Kala, hallá, Segalariak, Esta tierra, Muñi Rendra, Chan-chan, Shenandoah, Lau teiatu, Medley Forrest Gump, Nawba isbahan y When I'm

sixty-four. Minutos antes de que comenzara el concierto, varios aficionados a la música coral opinaban para El Diario Montañés. «Considero un rotundo acierto que la coral

creadora y organizadora de estas primaveras musicales, Santa Laredo, haya incluido en ellas al Coro Juvenil del Orfeón Pamplonés. Todo lo que signifique inyectar savia nue-

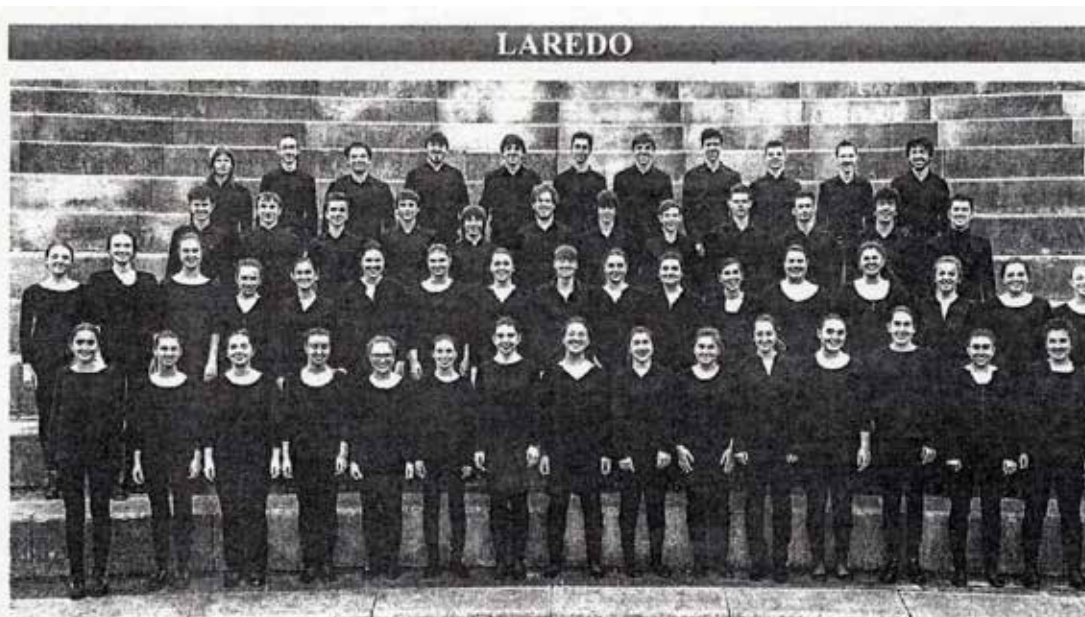
va en este ámbito resulta tan estimulante como imprescindible. Es ley de vida: los coralistas veteranos van a necesitar sus correspondientes relevos. Y en tal sentido, agru-

paciones como la pamplonica demuestran de qué manera se puede garantizar. No me podía perder, pues, este magnífico concierto», declaraba Cecilio.

Andrea decía que sus referencias sobre el coro que iba a actuar eran «magníficas. Empezando por la calidad del trabajo que desarrolla su director. Siempre es el director la figura clave en una agrupación. Lo sé porque participé, de jovencita, en una. Le imprime personalidad, estilo, carácter... Seguro que el recital resultará un completo éxito, como están resultando todos los que se han celebrado hasta el momento».

Voces y sentimientos

Las Primaveras Musicales Pejinas sumaron un nuevo éxito con la actuación del Coro Juvenil del Orfeón Pamplonés



Coro juvenil Orfeón Donostiarra.

Dos conciertos en junio cierran el ciclo de las XXII Primaveras Musicales Pejinas

B.G.

Después de mes y medio de actividad, desde que comenzara el ciclo el 22 de abril, las XXII Primaveras Musicales Pejinas, organizadas por la Coral Canta Laredo en colaboración con el Ayuntamiento de Laredo, cierran su intensa y exitosa actividad con sus dos últimos conciertos en junio. La iglesia de Santa María

acoge el sábado, 3 de junio, a partir de las 20,30 horas, la participación del Coro Gaztelu Zahar, de Hendaya (Francia), dirigido por Iñaki Diéguez. Y el último concierto será el sábado, 10 de junio, en el mismo entorno y hora, con la presencia del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid, bajo la dirección de Javier Corcuera, con un programa de música

sacra inglesa.

Además del éxito del ciclo coral, con la presencia Laredo de catorce mas corales, destacar la entre del premio Discantus 20 que otorga la Coral Car Laredo en su cuarta edición a Esteban Sanz Vél compositor, director coral pedagogo y musicólogo.

Jesús Piedra
Músico y compositor



«Los vecinos de Laredo son de los que más entienden de música coral» **P6**

XXII Primavera Musicales Pejinas

Del 22 de Abril al 10 de Junio de 2017

Sábado 22 de Abril - Iglesia de Santa María de Laredo - 20.00 h.

Las Negras del 45
Jazz Vocal Quartet
Costa Rica, Argentina y Madrid

Domingo 23 de Abril - Iglesia de San Francisco de Laredo - 19.00 h.

Coral Voces del Mar
Suances (Cantabria)
Director: Jesús Garmena

Sábado 29 de Abril - Iglesia de Santa María de Laredo - 20.00 h.

VOKALARS
Madrid
Directora: María Fernández

Domingo 30 de Abril - Iglesia de Santa María de Laredo - 20.00 h.

Coro Juvenil del Orfeón Pamplonés
Navarra
Director: Juan Galiza

Sábado 6 de Mayo - Iglesia de San Francisco de Laredo - 20.00 h.

Coral Comarcal de Pinares
Burgos - Soria
Director: Alberto Carrera

Domingo 7 de Mayo - Iglesia de San Francisco de Laredo - 19.00 h.

Capilla Vocal Antigua
Reinosa (Cantabria)
Director: Antonio Barranco

Coral Santa Laredo
Director: Alberto Carrera

Sábado 13 de Mayo - Iglesia de Santa María de Laredo - 20.00 h.

Coral de Etxarri Arantz
Navarra
Directora: Alicia Aranzadía

Domingo 14 de Mayo - Iglesia de Santa Catalina de Laredo - 19.00 h.

Cuarteto DaCAPO Vocal
Santander

Sábado 20 de Mayo - Iglesia de San Francisco de Laredo - 20.00 h.

Eskuz Esku Abesbatza
Getxo (Vizcaya)
Directora: María Asun Yanguas

Coral Mendibaiarte
Erandio (Vizcaya)
Directora: Itxaso Larrea

Domingo 21 de Mayo - Iglesia de San Francisco de Laredo - 19.00 h.

Coral Sta. Mª de Portugalete
Vizcaya

Coral Santa Laredo
Director: Alberto Carrera

Sábado 27 de Mayo - Iglesia de Santa María de Laredo - 20.00 h.

Coro Juvenil del Orfeón Donostiarra
Gipuzkoa
Directores: Esteban Urzelay y Leticia Vergara

Domingo 28 de Mayo - Iglesia de San Francisco de Laredo - 19.00 h.

Masa Coral de Laviana
Pola de Laviana (Asturias)
Director: Iván Carriedo

Sábado 3 de Junio - Iglesia de Santa María de Laredo - 20.00 h.

Coro Gaztelu Zahar
Hondarria (Francia)
Director: Itziar Dieguez

Sábado 10 de Junio - Iglesia de Santa María de Laredo - 20.00 h.

Coro Univ. Politécnica de Madrid
Director: Javier Carreras



Creada y
Organizada por
**Coral
"Santa Laredo"**



Patronato
CONSEJO ASOCIACIONAL DE
LAREDO
Comarca de Cultura



Organizado por
EL MUNICIPIO
Ayuntamiento de Laredo
Comarca de Cultura



Organizado por
EL MUNICIPIO
Ayuntamiento de Laredo
Comarca de Cultura

XXII EDICIÓN DEL FESTIVAL CORAL "PRIMAVERAS MUSICALES PEJINAS" 2017

Desde ayer, 22 de abril y hasta el 10 de junio de 2017 Laredo acoge por vigesimo-segunda vez el Festival Coral "Primaveras Musicales Pejinas" que fueron creadas y organiza la "Coral Santa Laredo" con el patrocinio del Ayuntamiento de Laredo.

Los marcos donde tendrán lugar los conciertos serán los tres templos históricos de Laredo, que se encuentran enclavados en el Conjunto Histórico-Artístico que forman la Puebla Vieja y El Arrabal de la Mar: la iglesia gótica de Santa María de la Asunción, Monumento Nacional, y la iglesia clasicista de Santa Francisco respectivamente. El tercer templo es la iglesia de San Martín, estrechamente vinculada a la Cofradía de Pescadores San Martín de Laredo, situada extramuros del recinto amurallado medieval de la Puebla Vieja, en la calle Santa Catalina.

La entrada a todos los conciertos programados es gratuita hasta completar aforo. Música, cultura y patrimonio aúnan las "Primaveras Musicales Pejinas" en cuyo transcurso Laredo se convierte en la Capital de la Música Coral.

La recuperación del sello internacional, el aumento del número de conciertos y corales y la incorporación del jazz con inter-

pretación vocal polifónica con dos recitales de artistas de Costa Rica, Argentina y Francia y, la mayor presencia de coros juveniles son las señas de identidad que caracterizan a esta edición.

El Premio "Discantus", creado para reconocer la labor a favor de la música coral ha sido otorgado por la "Coral Santa Laredo" en su cuarta edición 2017 al compositor, director coral, pedagogo y musicólogo Esteban Sanz Vélez (1960). La ceremonia de entrega tendrá lugar el 13 de mayo en la iglesia Santa María de la Asunción, con motivo de la celebración del concierto de la "Coral de Etxarri Arantz" (Navarra) a las 20.30 h.

El concierto del día 20 de mayo que acogerá la iglesia clasicista de San Francisco, a las 20 h, en el que intervendrán "Eskuz Esku Abesbatza, de Getxo (Vizcaya) y, la Coral Mendibaiarte, de Erandio (Vizcaya), estará especialmente dedicado a la Asociación Villas Maríneas que celebra en Laredo el "Día Villas Maríneas". "Villas Maríneas" es una asociación integrada por las Villas de Baiona (Galicia), Ribadesella y Llanes (Asturias), San Vicente de la Barquera, Santoña y Laredo (Cantabria) y, anualmente cada una de ellas acoge la celebración del Día "Villas Maríneas".



La Coral Comarcal de Pinares, en San Vicente de la Barquera. :: BM

Vuelven las Primaveras Musicales Pejinas

Laredo. Iglesia Convento de San Francisco. Actuación de la Coral Comarcal de Pinares. A las 20.00 horas.

La Coral Comarcal de Pinares (Burgos-Soria) actúa hoy en el Ciclo Primaveras Musicales Pejinas. Dirigida por Alberto Carrera, también director de la Coral Santa Laredo, el concierto comenzará a las 20.00 horas en la iglesia Convento de San Francisco de Laredo. La Coral Comarcal de Pinares se constituyó en 1996 en el corazón de las Sierras de la Demanda y del Urbión que une las provincias de Burgos y Soria. Han organizado festivales, cursos y encuentros en las maravillosas iglesias románicas de la comarca. El programa incluye obras de Arild Sandvold, Maurice Duruflé, Anton Bruckner, el cántabro Miguel Ángel Samperio, el australiano David Basden, Julio Domínguez, Javier Busto, Antonio José, Juan Guerrero o Electo Silva.

La Coral Canta Laredo entregará al compositor Esteban Sanz el premio Discantus

A. V.
LAREDO

La Coral Canta Laredo entregará este año el Premio Discantus a Esteban Sanz Vélez (1960), compositor, director coral, pedagogo y musicólogo de larga trayectoria.

La coral pejina instituyó en 2014 este premio para reconocer merecimientos de personas o instituciones cántabras o afincadas en Cantabria, especialmente en el ámbito de la música coral en cuanto a creación, dirección, divulgación, investigación, mecenazgo, etc., y atendiendo a su trayectoria histórica, actual y de futuro, por tanto personas vivas, con historia y con proyección.

El premio se denomina 'Discantus' -es una escultura realizada por el profesor de Cerámica Jesús González Ruiz- por entender que significa prácticamente un modelo del comienzo de la polifonía real y que rompe el paralelismo del 'órganum' en la época conocida como 'Ars Antiqua' seguida del 'Ars Nova' a finales del XIII y que ha llegado evolucionado al Renacimiento refiriéndonos ya al 'contrapunto'.

Según señalan los responsables de la coral pejina, en la cuarta edición de este premio ha sido elegido Esteban Sanz Vélez, al entender que reúne todas las condiciones requeridas por su trayectoria personal y profesional pasada, presente y futura.

Sanz Vélez recibirá este premio el sábado 13 de mayo, a las 20.30 horas, en la Iglesia de Santa María de Laredo, en uno de los conciertos de las XXII Primaveras Musicales Pejinas que fundó y organiza la Coral Canta Laredo, Ciclo Coral Internacional cuyo programa se hará público en la presentación oficial el próximo día 19 de abril, en el Salón de Actos de la Casa de Cultura Doctor Velasco de Laredo.

Jesús Carmon, José Ramón Rioz y Manuel Galán han sido, por este orden, los ganadores de este premio durante las tres primeras ediciones.

LAREDO Nuevo recital en las Primaveras Musicales Pejinas

ALERTA / LAREDO

Hoy domingo, 14 de mayo de 2017, a las 19 h., tendrá lugar el concierto del 'Cuarteto DaCapo Vocal', de Santander, en el templo más antiguo de Laredo, la iglesia de San Martín, que data de los siglos X-XI. Situada junto a uno de los antiguos caminos de acceso a la villa pejina, extramuros de las murallas que rodeaban a la Puebla Vieja laredana, entorno a este templo y el monasterio, hoy desaparecido, se agrupaban los habitantes de Laredo antes de la concesión a los «del concejo de Laredo» del Fuero de Castro-Urdiales por el rey Alfonso VIII, en 1200.

En este marco cargado de historia y simbolismo, el 'Cuarteto DaCapo Vocal' de Santander, compuesto por Elena R. Trula, Soprano; Jesús Carmona, Alto; Alvaro Uría, Tenor y Juanma Sáinz, Bajo, se ira desarrollando un magnífico programa con obras de compositores contemporáneos y de los siglos XIV y XVI lleno de sensibilidad. Así, Palestrina sonará como un río; acordes de luz en Sato, en Gjelio, en Whitacre; pasión expresiva en Bennet y Victoria; nocturnidad y fiesta de Ellington, Arlen y Guillaume. Así se definen los componentes del 'Cuarteto DaCapo Vocal': «Cuando se dice 'dacapo', suena la indicación como una nueva llamada a la misma música, siempre dispuesta a compulsarse con una idea de una música mejor. Así es que suena, 'dacapo', esa consigna, 'dacapo', con fuerza, con determinación, con alma, disfrutando de cada momento».

Esteban Sanz recibió el IV Premio Discantus por su trayectoria profesional

A. V.
LAREDO

La iglesia de Santa María acogió el sábado el concierto de la Coral de Etxarri Aranatz, dirigida por Alicia Armendáriz, la ceremonia de entrega del IV Premio Discantus 2017 y los estrenos absolutos de 'Bastantes tus ojos', del galaradonado Esteban Sanz Vélez, cántabro, y otra obra 'Te llevaré', del compositor valenciano Albert Alcaraz.

Estuvieron presentes en el acto Juan Ramón López Visitación, alcalde de Laredo, miembros de la Corporación Municipal; Juan Luis Cerro Aja, párroco de Laredo, y los premiados en las pasadas ediciones del Premio Discantus, Jesús Carmona (2014), José Ramón Rioz (2015) y Manuel Galán (2016).

Este último fue el encargado de entregar el 'IV Premio Discantus 2017' a Esteban Sanz Vélez, quien agradeció a la Coral Canta Laredo la distinción que le hacían y les felicitó por las 22 ediciones de las Primaveras Musicales Pejinas, «todo un referente en el panorama coral nacional».

Laredo. Casa de Cultura. La coral Canta Laredo interpretará el himno del Club Deportivo Laredo 'Aupa Charles' compuesto por Jesús Manuel Piedra Sánchez. Será durante el acto de presentación del Centenario (2018) del Club. A las 18.30 horas.



El Coro Gaztelu Zahar de Hendaya Francia fue uno de los participantes en las Primaveras Musicales Pejinas. ■ TONO ROSQUERA

Laredo apuesta por la música coral

La XXII edición de las Primaveras Musicales Pejinas llegó a su fin tras dos meses de actuaciones ofrecidas por 14 agrupaciones de seis comunidades

ABEL VERANO
LAREDO

La iglesia gótica de Santa María de la Asunción de Laredo acogió el pasado sábado el concierto de clausura de la XXII Edición de las Primaveras Musicales Pejinas, a cargo del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid, dirigido por Javier Corchera y, acompañado al piano por Miguel Arqued.

Estuvieron presentes Rosalina López Visitación, concejala de Obras Públicas, Hacienda y Medio Ambiente; Jesús San Emeterio Martínez, concejal de Educación y Cultura; concejales miembros de la Corporación Municipal del Ayuntamiento de Laredo; Juan Luis Cerro Aja, párroco de Laredo; y Esteban Sanz Vé-

lez, músico recién galardonado con el Premio 'Discantus 2017'.

El público, fiel a cada cita del Festival Coral Primaveras Musicales Pejinas fue llenando el templo, disfrutando de un «brillante concierto» que ha puesto el broche final a esta brillante XXII edición 2017, según destacaron desde el Ayuntamiento pejinero.

Por expreso deseo del coro invitado, el concierto estuvo dedicado a la memoria del joven Ignacio Echeverría, recordándose también a Efecto Silva Gainza, fallecido el pasado 30 de mayo, promotor de la música coral en Cuba y Sudamérica, además de haber sido el Director del Orfeón Santiago de Cuba, con el que participó en 2002 en las Primaveras Musicales Pejinas.

El programa estuvo dedicado a la

música sacra inglesa interpretándose obras de Purcell, Elgar, Britten, Rutter y Whitbourn.

Tras la entrega de los tradicionales obsequios como recuerdo de su participación en las Primaveras Musicales Pejinas al Coro de la Universidad Politécnica de Madrid por parte de los ediles Rosalina López y Jesús San Emeterio, la agrupación coral interpretó obras como el 'Aleluya', de 'El Mesías', de Haendel, que dejó una «gratisima sensación» en todos los presentes.

De esta forma ha finalizado por este año el Festival Coral Primaveras Musicales Pejinas, creadas y organizadas por la Coral Santa Laredo y patrocinadas por el Ayuntamiento de Laredo.

Desde el 22 de abril hasta el 10 de junio, la villa de Laredo se ha convertido en la capital de la música coral, dándose cita agrupaciones corales de gran categoría, tanto a nivel nacional como internacional, procedentes de diferentes comunidades autónomas y países, que han ofrecido conciertos cuyos programas abarcan todos los periodos de

la música polifónica, desde la medieval, pasando por la moderna, renacentista, barroca, hasta llegar a la música contemporánea e incluyendo obras de los autores más relevantes de todos los tiempos.

Conocimiento y difusión

Esta es la finalidad con la que nacieron las Primaveras Musicales Pejinas: conocimiento, difusión y puesta en valor de la música polifónica a través de los coros. Pero, junto a esta premisa, hay toda una serie de valores añadidos que deben ser reconocidos y tenidos en cuenta que prestigan aún más a este festival coral y a la villa que le acoge, según señalan desde el Consistorio pejinero.

En primer lugar, las Primaveras Musicales Pejinas se celebran en un periodo de tiempo, la primavera, que desde el punto de vista turístico se corresponde con temporada media para la villa pejina. El hecho de su celebración en estas fechas contribuye a «desestacionalizar» la temporada estival, puesto que son numerosos los visitantes, acompa-

El coro de la Universidad Politécnica de Madrid fue el encargado de clausurar esta edición

El festival coral ha permitido «desestacionalizar» el turismo



CEIP Peregrino Avendaño
Barrio Hazas, s/n
39776 LIENDO
Tel. 942 64 39 27



VII Concierto de villancicos navideños (Programa)

Puer Natus
Campana sobre campana (Infantil)
Linda Noite
Arre borriquito (1º Primaria)
Cantores callad
Los peces en el río (2º/3º y 4º)
Manolito chiquito
Noche de paz (5º y 6º)
El aguinaldo



Inaugurará el encendido de luces de
la FERIA DE ABRIL de Ever Laredo .

LA CORAL CANTA LAREDO

cantando la Salve Rociera y
Viento del Norte.

XXVII Concierto BENEFICO a las MM. TRINITARIAS



Sábado, 2 Septiembre 2017
A las 8 de la tarde (DESPUÉS DE LA MISA)
Iglesia San Francisco de Laredo

ENTRADA LIBRE

DONATIVO VOLUNTARIO **¡¡ COLABORA !!**

Organiza: Coral "Canta Laredo"
Patrocina: Excmo. Ayuntamiento de Laredo
Colabora: Convento MM. Trinitarias
Parroquia de Laredo y el Pueblo de Laredo

Concierto celebrado en favor de las MM. Trinitarias del Convento de San Francisco de Laredo, en el que se rendirá homenaje a la Madre Conchita Arribas con ocasión de su centenario.



Coral Canta Laredo
Director: Alberto Carrera

XXVIII Conciertos de Verano de la Coral Canta Laredo Coral "Canta Laredo"

Director: Alberto Carrera



Sábado 22 JULIO 2017 • 21:00 h.
Iglesia Santa María de la Asunción (s. XIII)

ENTRADA LIBRE



Organiza: Coral "Canta Laredo"
Patrocina: Excmo. Ayuntamiento de Laredo
Colabora: Parroquia de Santa María de Laredo



CONCIERTO Villancicos del Mundo

Coral Canta Laredo

Director: Alberto Carrera



Sábado, 9 de Diciembre de 2017 • 20:15 h.
Iglesia PP. Trinitarios de Laredo

La Coral Canta Laredo quiere ofrecer este Concierto-Homenaje a su compañero y coralista recientemente fallecido

Pedro Mingo Barrero.

"Amigo Pedro, sabemos que estás aquí, entre nosotros, como siempre. Gracias por todo lo que nos has dejado."



Organiza:



Patrocina:



AYUNTAMIENTO DE
LAREDO

Colabora:



Comunidad
PP. Trinitarios
de Laredo

XXVIII Conciertos de Verano de la Coral Canta Laredo Coral "Canta Laredo"

Director: Alberto Carrera



Miércoles 23 AGOSTO 2017 • 21:00 h.
Iglesia Santa María de la Asunción (s. XIII)

ENTRADA LIBRE



Rafael



Suki



Ramón



Mercedes Sainz



Nati

Concierto de agradecimiento a los excomponentes que durante más de 25 años han pertenecido a esta Coral. Al final del Concierto se les hará entrega de un detalle como muestra de gratitud y reconocimiento.



Organiza: Coral "Canta Laredo"
Patrocina: Excmo. Ayuntamiento de Laredo
Colabora: Parroquia de Santa María de Laredo





La Concejal Delegada de Villas Marineras
del
Excmo. Ayuntamiento de Laredo
Saluda

a D. Manuel Camino Salcines, Presidente de la Asociación Cultural "Canta Laredo" y, se complace en invitarle al **Acto de Bienvenida** a los miembros de la Asociación Villas Marineras que, con motivo de la celebración en Laredo del **"DÍA DE VILLAS MARINERAS"**, tendrá lugar el sábado, 20 de mayo de 2017, a las 11.30 h., en el jardín del Excmo. Ayuntamiento de Laredo, Avda. de España, 6 (marco alternativo en caso de lluvia: Salón de Actos de la Casa de Cultura Dr. Velasco, C/ López Seña, 8) y posterior Comida de Hermanamiento (14.45 h.), en el Polideportivo Dos (Colegio Villa del Mar), así como a las actividades que figuran en el programa adjunto.

S.R.C.: Telef.: 942/604014
mesteinmetz@laredo.es

Mª del Carmen García Quijada

Aprovecha con gusto esta ocasión para presentarle el testimonio de su más distinguida consideración personal.

Laredo, a 11 de mayo de 2017

La Coral Canta Laredo

(Director: Alberto Carrera)

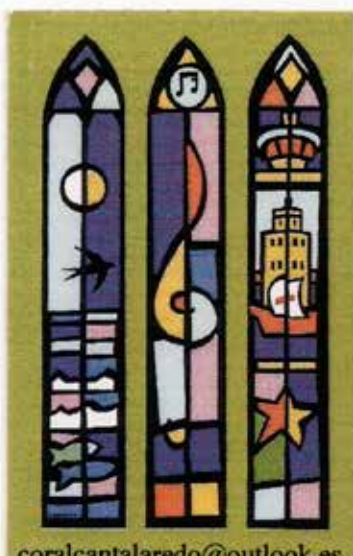
Por mediación de la Comunidad Educativa del CEIP
Peregrino Avendaño
ofrece el

VII Concierto Navideño

Lugar: Iglesia Santa María de Liendo

Día: Jueves, 21 de diciembre

Hora: 16:00



coralcantalaredo@outlook.es



La Coral Canta Laredo, tiene el gusto de invitarle al acto de Presentación de la XXXII edición del ciclo musical internacional "Primaveras Musicales Pajinas", que tendrá lugar a las 20,00 h., del próximo 19 de abril en el salón de actos de la Casa de Cultura de la Villa.

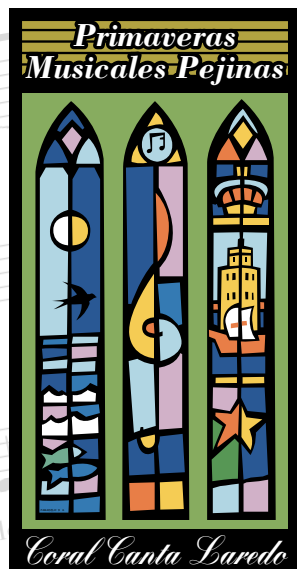
Laredo, Marzo de 2.017

*Por tierra,
mar y aire...
insuperable.*



Laredo





Nuestro más sincero agradecimiento al Ayuntamiento de Laredo, Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria, Parroquia de Santa María de la Asunción, Madres Trinitarias, Padres Trinitarios, Radio Laredo, El Diario Montañés, Diario Alerta, empresas, webs digitales, instituciones y personas que colaboran en este ciclo y a todos los hombres y mujeres cantores de la coral, los socios protectores, quienes nos han prestado apoyo, y a los que seguís este ciclo acudiendo a los conciertos.

Y sobre todo,

A todos los artistas, directores, compositores, cantantes, instrumentistas,
por hacer posible cada año la realidad de nuestras
"Primaveras Musicales Pejinas".

¡Muchas gracias!

**PARA COMPRA DE DISCOS,
CONTRATACIÓN, INFORMACIÓN, etc.**



Coral "CANTA LAREDO"

Casa de Cultura "Dr. Velasco"

Apdo. Correos 180 - 39770 LAREDO (Cantabria)

www.coralcantalaredo.es

coralcantalaredo@outlook.es

Presidente: Manuel Camino Salcines - 607 26 47 42



<https://www.facebook.com/primaverasmusicalespejinas>

<https://www.facebook.com/pages/Coral-Canta-Laredo/105595042859740>

PODRÁ INSCRIBIRSE COMO SOCIO PROTECTOR

www.primaverasmusicalespejinas.com